

SPECIAL 100 PAGES  
5 FRANCS

# charlie



52<sup>re</sup>

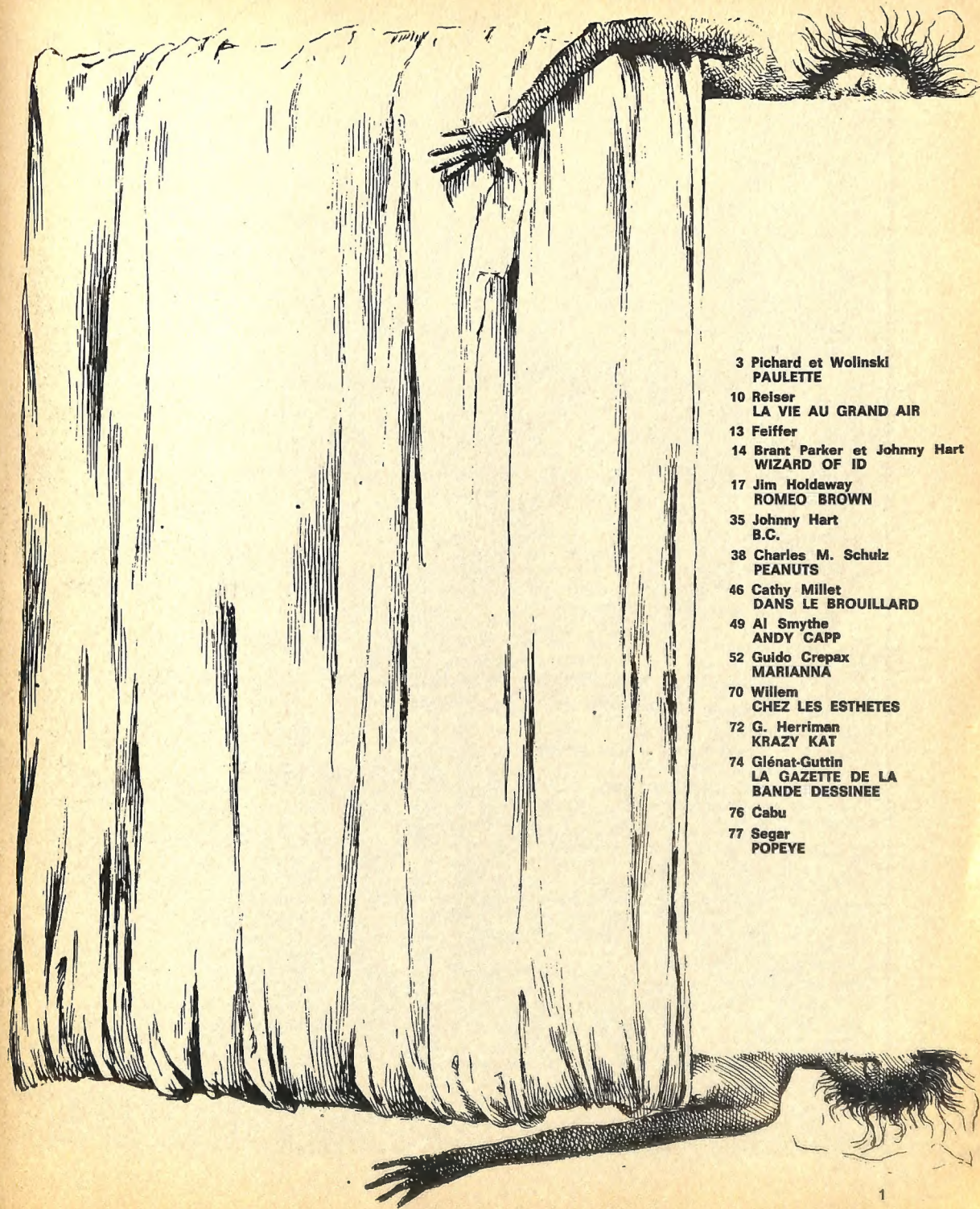


**HARA  
KIRI**  
n° 140  
mai 73  
mensuel  
4,00f

bête  
et m

le  
malaise de  
l'armée

**Y'A  
PLUS  
DE  
ZOUAVE!**



- 3 Pichard et Wolinski  
PAULETTE
- 10 Reiser  
LA VIE AU GRAND AIR
- 13 Feiffer
- 14 Brant Parker et Johnny Hart  
WIZARD OF ID
- 17 Jim Holdaway  
ROMEO BROWN
- 35 Johnny Hart  
B.C.
- 38 Charles M. Schulz  
PEANUTS
- 46 Cathy Millet  
DANS LE BROUILLARD
- 49 Al Smythe  
ANDY CAPP
- 52 Guido Crepax  
MARIANNA
- 70 Willem  
CHEZ LES ESTHETES
- 72 G. Herriman  
KRAZY KAT
- 74 Glénat-Guttin  
LA GAZETTE DE LA  
BANDE DESSINEE
- 76 Cabu
- 77 Segar  
POPEYE



Un gros numéro qui nous permet de publier un Roméo Brown d'une bonne époque, celle où les femmes portaient encore des jaretelles. Nous sommes loin de la sophistication milanaise de Crepax et de la baroque exubérance romaine de Buzzelli. Mais c'est rigolo et efficace.

Crepx, c'est fini pour Marianna. Dommage. On commençait à comprendre son histoire. C'est une si belle fin qu'on ne peut pas en vouloir à Crepx de nous l'avoir un peu fait attendre.

Popeye cherche son papa. Ceux qui n'aiment pas la fraîcheur, l'humour et la continuelle invention de Segar ont tort de lire « Charlie ». D'ailleurs, ils le savent et s'ils le lisent, c'est parce qu'il n'y a pas grand-chose d'autre à se mettre sous la dent.

Paulette a de grandes idées. Paulette n'est pas seulement une poupée futile, Paulette est partie

pour faire le bonheur de l'humanité. Il faut le faire ! Cela dit, j'espère qu'il y aura un épisode de Paulette dans ce numéro. Parce que Pichard est je ne sais pas où à la campagne. Moi, je pars à Rome. Et nous changeons d'imprimerie, ce qui bouleverse nos délais habituels. Enfin, vous verrez bien. Si elle n'est pas là, excusez-nous.

Buzzelli est venu nous voir l'autre soir. Il avait 9 planches sous le bras d'une histoire qui en comportera 18. Ça s'appelle « Annalisa et Satan ». C'est très joliment dessiné. Je n'ai pas encore bien lu. J'ai une autre histoire assez courte de Buzzelli en réserve. C'est pour bientôt.

Je suis moins fatigué que Cavanna, mais je suis fatigué quand même. Je vais aller me reposer en Italie.

A bientôt. Bon printemps.

**Wolinski.**

## Achetez CHARLIE HEBDO

**Le journal  
qui profite  
du malheur  
des autres**

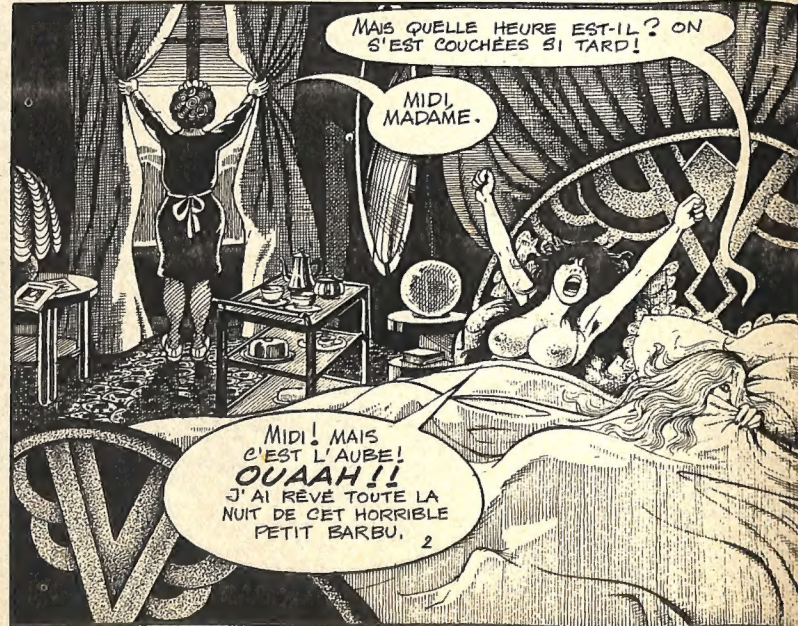
Directeur de la publication :  
Georges Bernier  
Rédacteur en chef : Wolinski  
Angé tutélaire : Cavanna  
Espion : Willem  
Editions du Square, s.a.r.l. au  
capital de 30.000 F  
Siège social : 10, rue des Trois-  
Portes, Paris-5°  
Téléphone : 633-27-34  
Abonnement 12 numéros : 36 F  
Etranger : 40 F  
Dépôt légal : 2° trimestre 1973  
Imprimerie : L.M.F., Paris-20°  
Distribution : NMPP

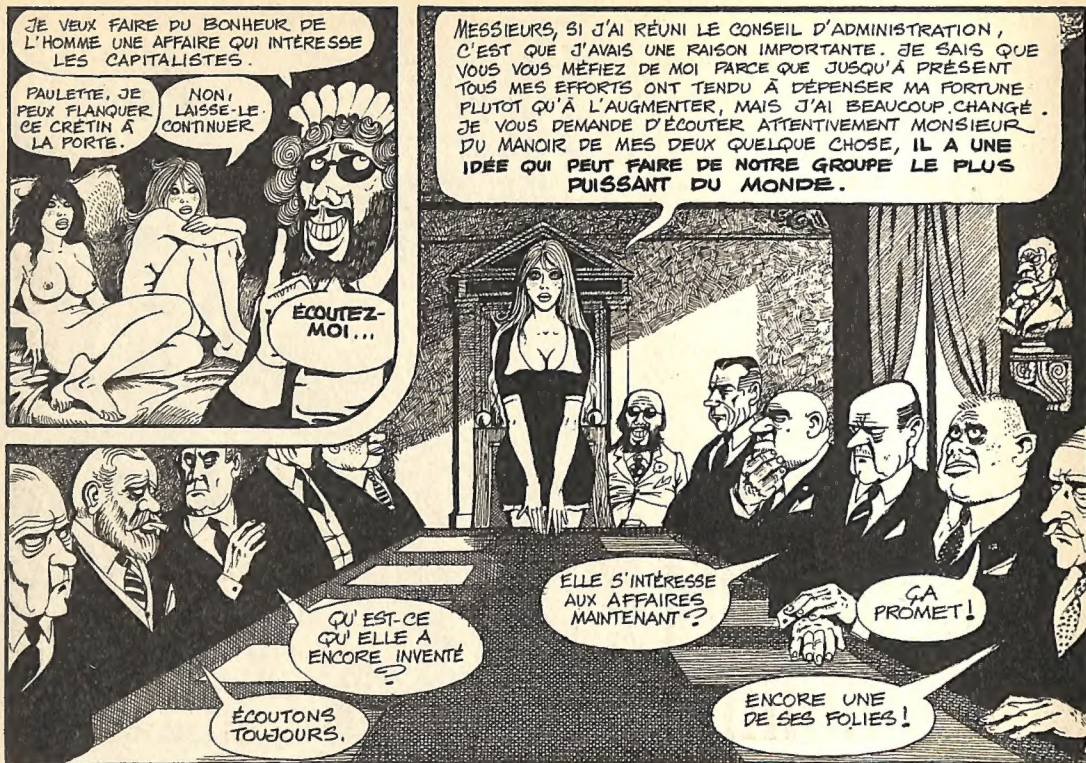
# PAULETTE

WOLINSKI  
G. PICHARD

Paulette et Joseph ne sont pas d'accord sur l'an 01. Elles en discutent avec Gédé qui passait par là et qui est un peu intimidé de se retrouver dans une bande dessinée. Un curieux personnage écoute leur conversation avec intérêt. Surtout lorsque Paulette dit qu'elle donnerait sa fortune si...





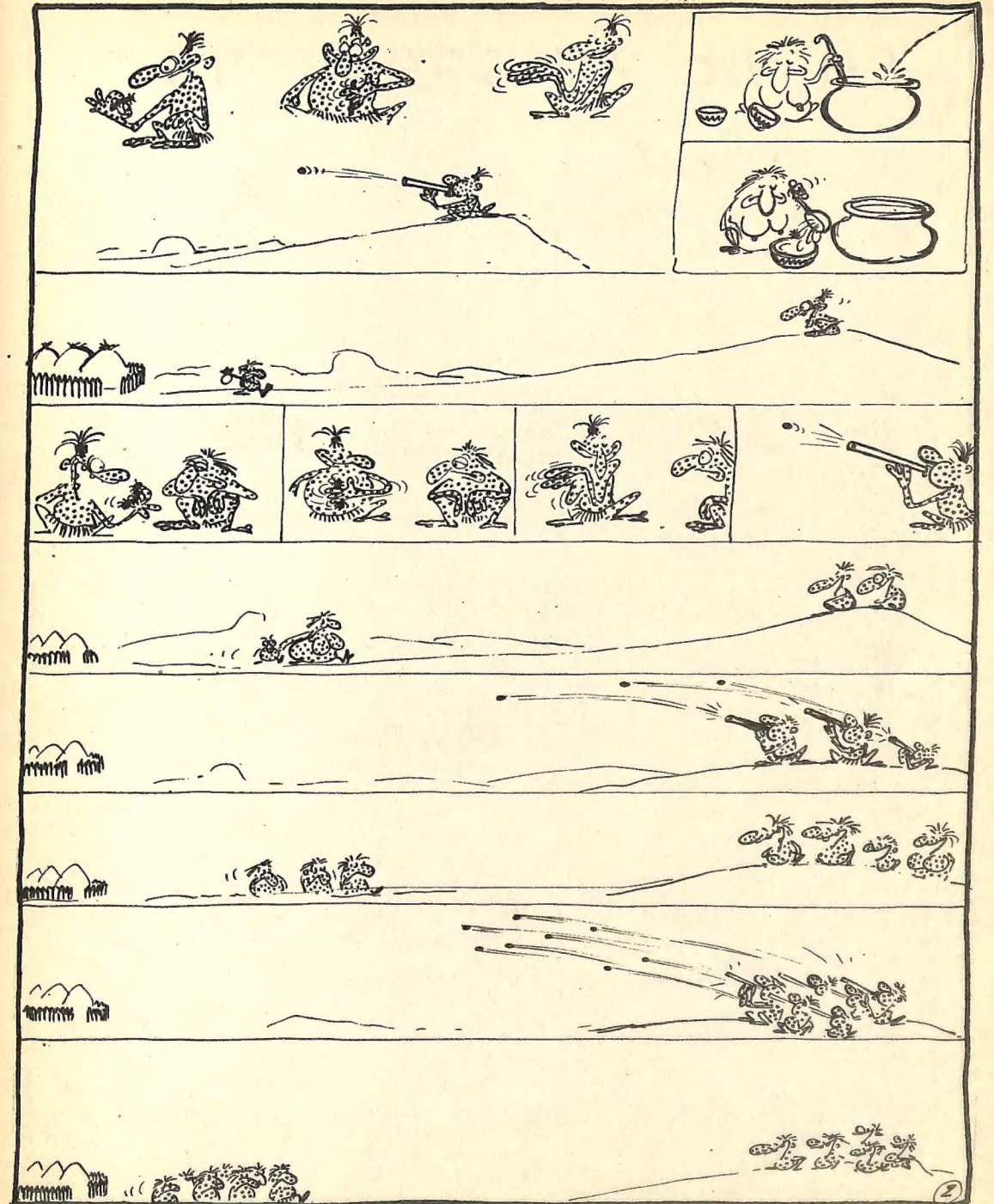
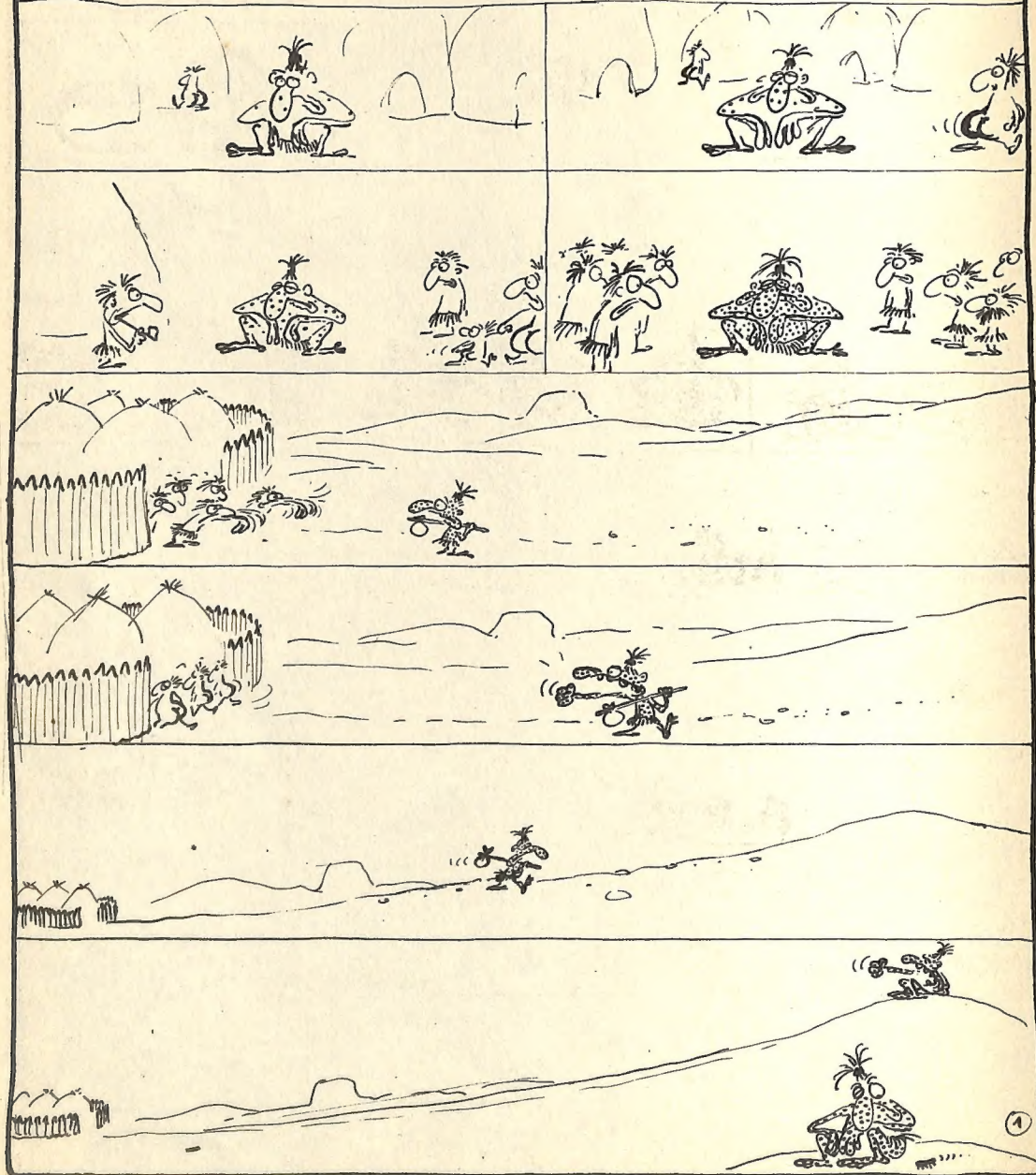


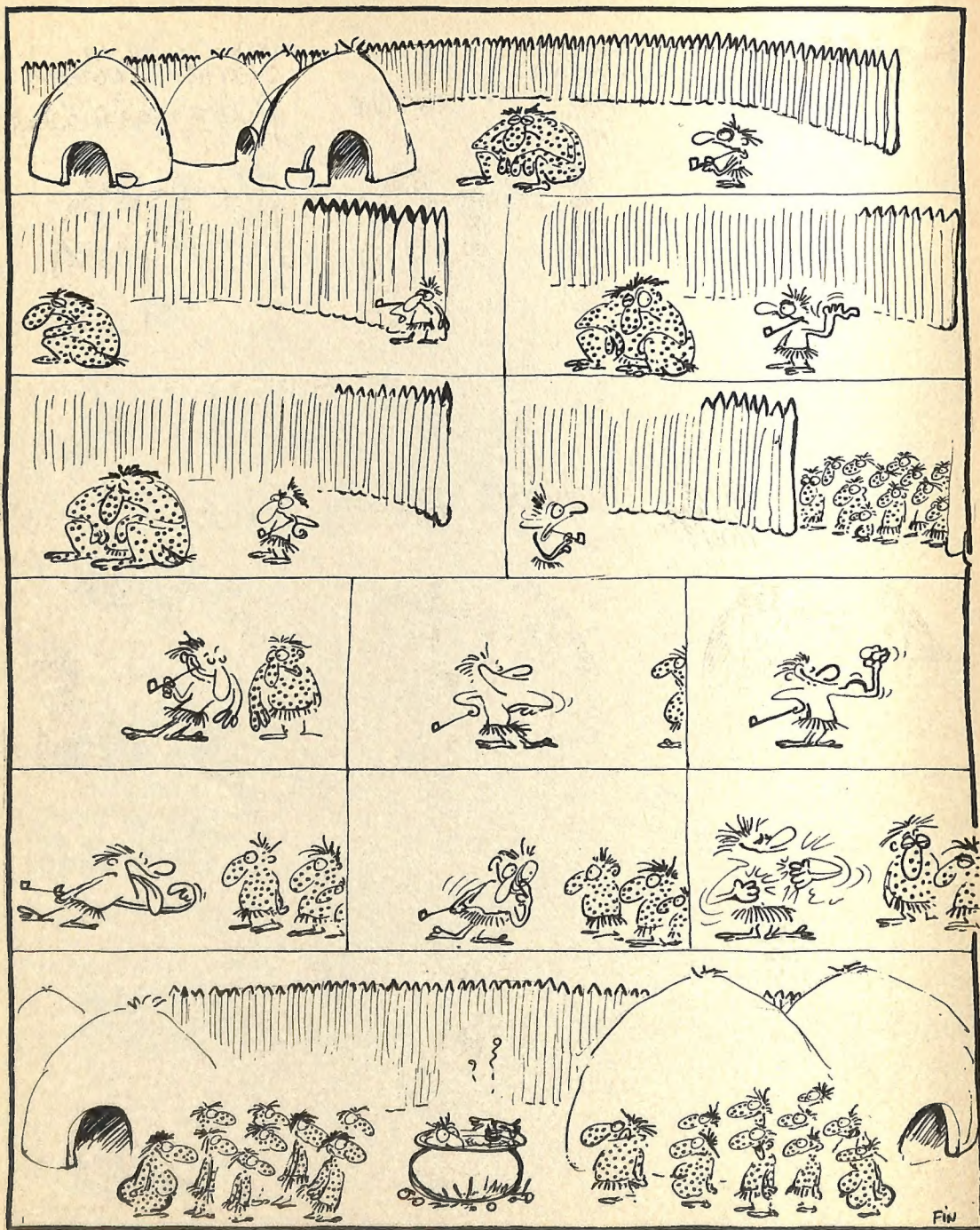


à suivre 9

# LA VIE AU GRAND AIR

REISER





# Feiffer

QU'EST-CE  
QUE VOUS  
FAITES AVEC  
CETTE  
ANTERNE?

JE  
CHERCHE.

VOUS  
CHERCHER  
UN  
HONNÊTE  
HOMME?

IL Y A  
LONGTEMPS  
QUE J'AI  
ABANDONNÉ



LA  
JUSTICE?

ÇA NE  
VA PAS,  
NON?

L'AMOUR?

TU  
PARLES!

LE  
BONHEUR?

JE  
M'EN FOUS!



Dist. Publishers-Ital Syndicate

LA  
TRANQUI-  
LITÉ?

POUR  
QUOI  
FAIRE?

L'ESPOIR?

ET PUIS  
QUOI  
ENCORE?

ALORS  
QU'EST-CE  
QUE VOUS  
CHERCHER?

QUELQU'UN  
À QUI  
PARLER.

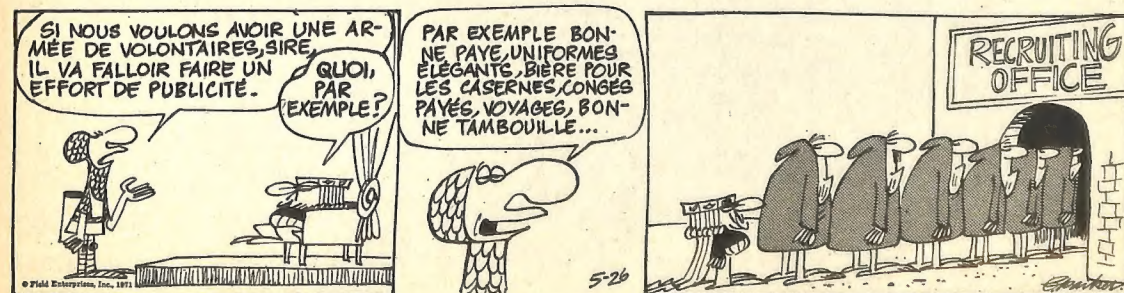
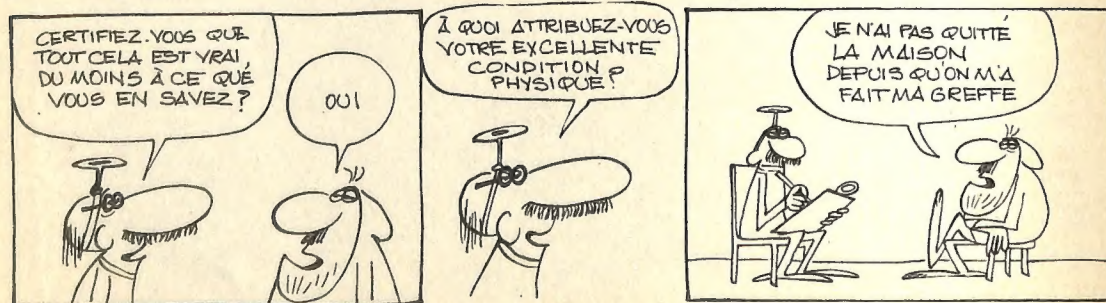


1217

© 1972 J.B. FEIFFER

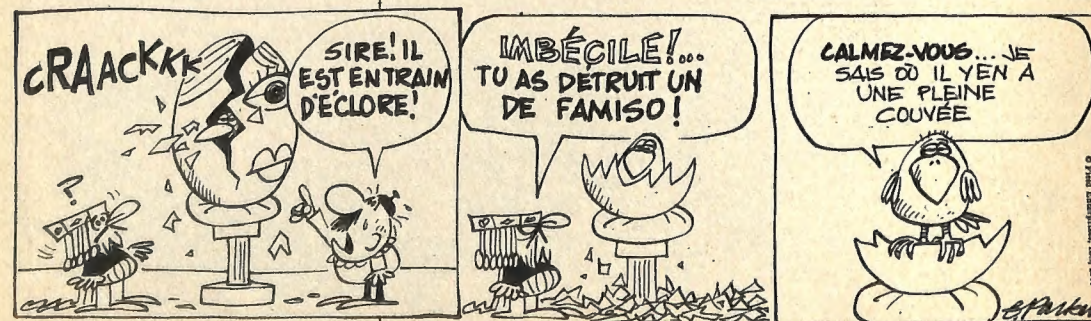
© Graph-Lit

the  
**IZARD of ID**  
by Brant parker and Johnny hart





# the WIZARD of ID

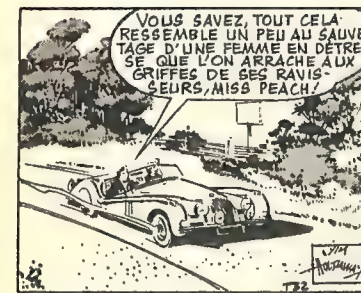


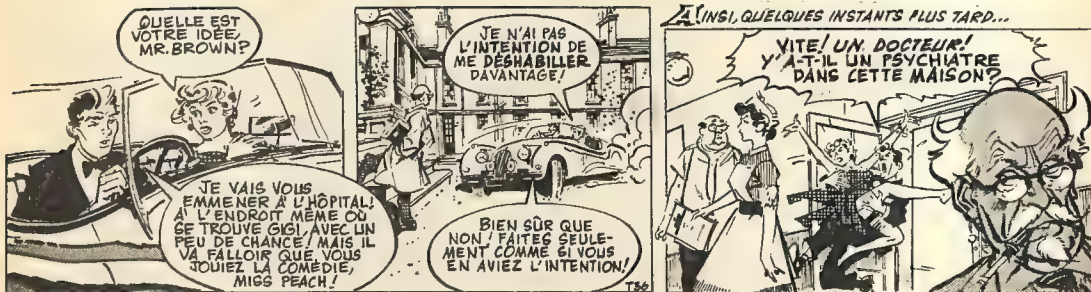
© Graph-Lit

Jim Holdaway

# ROMEO BROWN



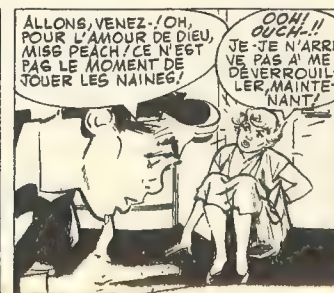
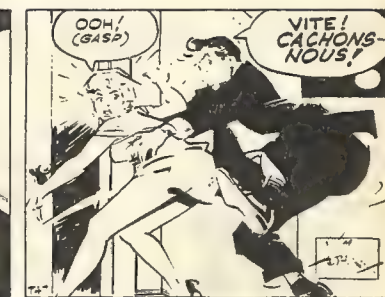




La nuit tombe sur St. Ego, et les heures s'écoulent lentement.



Romeo et Miss Peach avancent furtivement dans les couloirs de l'hôpital St Ego...





SI VOUS ÉTIEZ RESTÉ RE-CROQUEVILLE COMME MOI PENDANT DEUX HEURES, VOS MUSCLES GÉRAIENT BLOQUÉS COMME LES MIENS.

OH, GEIGNEUR. NOUS ALLONS VOUS METTRE SUR CE CHARRIOT ET JE VAIS ESSAYER DE VOUS REDRESSER!



OOOHH! JE-TE CROIS QUE ÇA SE DÉNOUE!

CHUCK GREGG



PEFF! ÇA Y EST! NOUS N'AVONS PLUS QU'À SORTIR D'ICI ET À ÉLABORER UN NOUVEAU PLAN POUR METTRE LA MAIN SUR GIGI!

NOUS NE GAVONS MÉME PAS OÙ EST LA SORTIE! ET NOUS ALLONS RENCONTRER DES DOUZAINES DE GENS!



QUELQU'UN PEUT ENTRER À TOUT INSTANT. ALORS NOUS AURONS DES ENNUIS! ILS VOUS METTRONT PROBABLEMENT EN OBSERVATION VOUS AUSSI!

AH! UN DÉGUISÉMENT! ALLONGEZ-VOUS, MISS PEACH-



ET MOI, JE VAIS M'HABILLER EN DOCTEUR!



ET MAINTENANT TROUVONS UN ASCENSEUR POUR ATTEINDRE LE REZ-DE-CHAUSSEE!

JE-TE VAIS ÊTRE BONNE POUR L'AGILE, AVANT QUE CETTE AFFAIRE SOIT TERMINÉE!



IL DOIT BIEN Y AVOIR UN ASCENSEUR QUELQUE PART!

EH BIEN NOUS NE L'AVONS PAS TROUVÉ, ET JE NE PEUX PAS CONTINUER À VOUS POUSSER TOUTE LA TOURNÉE EN Tournant en rond!



S'ILS NOUS APERÇOIVENT (OOF) DANS CES EG-CALERS (COMP), ILS RISQUENT DE TROUVER CELA BIZARRE, MR BROWN!



AHH... NOUS Y VOILÀ! MAINTENANT, IL NE RESTE PLUS QU'À TROUVER UNE PORTE DE SERVICE, ET À DÉCAMPER POUR CHERCHER UN ABR!

UN ABR? JE N'AI TOUJOURS RIEN À ME METTRE!



DOCTEUR! POURQUOI DIABLE POUSSÉZ-VOUS CE CHARRIOT? T'ENVOIE IMMÉDIATEMENT UNE INFIRMIÈRE POUR VOUS REMPLACER!

OH, ZUT, C'EST L'INFIRMIÈRE EN CHEF!



OH-AH-NE...NE VOUS DÉRANGEZ PAS, MADAME L'INFIRMIÈRE EN CHEF! JE T'AIME BIEN L'EXERCICE! C'EST... HUM... BON POUR MES PECTORAUX!



AH! VOUS ÊTES SANS DOUTE LE DR. DOOD, LE PROFESSEUR D'ANATOMIE! NOUS VOUS ATTENDIONS DEMAIN!

VOUS VOUS CROYEZ? C'EST... C'EST UNE DRÔLE D'IDÉE!



CELA N'A AUCUNE IMPORTANCE QUE VOUS SOYEZ EN AVANCE D'UN JOUR, DOCTEUR - LES ÉLÈVES INFIRMIÈRES PEUVENT AUSSI BIEN ASSISTER À VOTRE COURS AUTOUR D'HUI! PAR ICI, JE VOUS PRI...



JE... JE T'AI L'IMPRESSION QUE JE VAIS (GULP) DONNER UN COURS D'ANATOMIE!

QU'ALLEZ-VOUS FAIRE, MR BROWN?



QUI EST LA JEUNE FEMME SUR LE CHARRIOT, DR. DOOD?

HEIN? SUR LE CHARRIOT? OH, VOUS... VOUS... VOULEZ DIRE, ELLE? OUI, BIEN SÛR (ULP) EH BIEN, EN FAIT, C'EST HEU-EXCUSEZ-MOI, HUMM - LE MODÈLE QUE J'UTILISE POUR ILLUSTRER MON COURS



Dans la salle de classe où sont rassemblées les élèves infirmières...

BONJOUR, DOCTEUR!

... VOICI LE DR. DOOD, QUI VIENT VOUS DONNER UN COURS D'ANATOMIE.



MONTÉZ SUR L'ESTRADE, MADEMOISELLE! ET ENLEVEZ DONC VOTRE CHEMISE DE NUIT, QUE LE DOCTEUR PUISSE FAIRE VOIR VOS MUSCLES...

H'IRREM!



HEU... JE PENSE QU'ELLE PEUT GARDER SA CHEMISE POUR COMMENCER, MADAME L'INFIRMIÈRE EN CHEF. JE... HUMM... JE VAIS D'ABORD M'OCCUPER DE L'ANATOMIE DES JAMBES, VOYEZ-VOUS?



TRÈS BIEN, DR. DOOD. JE SUIS OBLIGÉE DE VOUS LAISSER, MAINTENANT, MAIS JE REFAISERAI À LA FIN DE VOTRE COURS.



DISONS DANS UNE HEURE ENVIRON.

HEU... PEUT-ÊTRE M. MOING! ÇA VA ÊTRE TRÈS SIMPLE!



Romeo commence son cours d'anatomie.

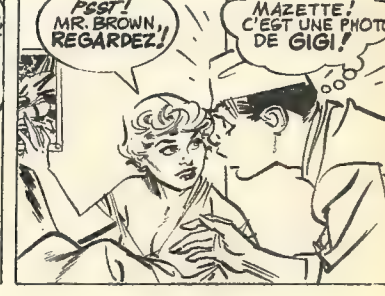
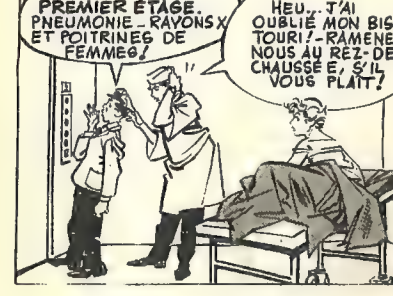
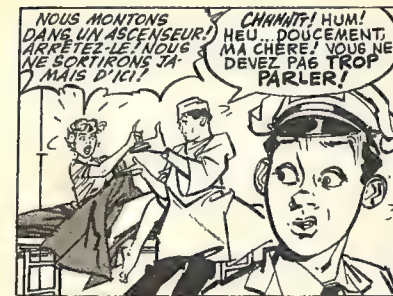


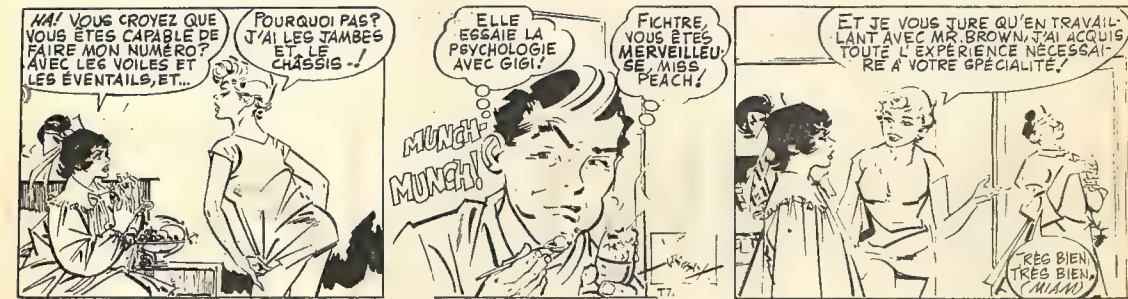
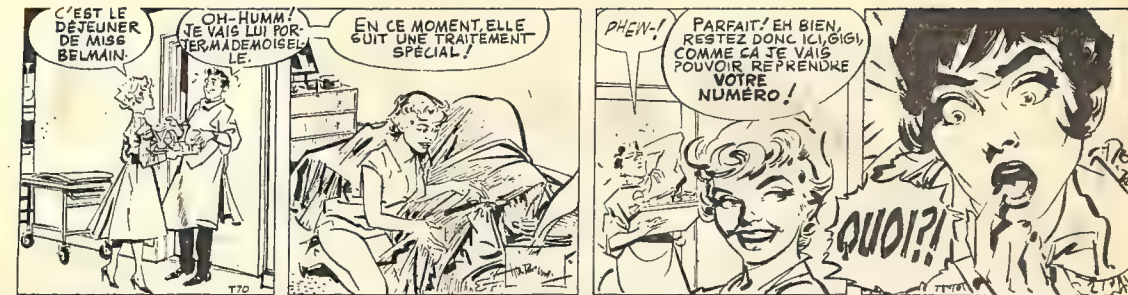
LORSQU'ON... HUMM... OBSERVE L'ANATOMIE DE LA... HEU... JAMBE DE L'HOMME, ON... (HUMM)... ON REMARQUE QU'IL EN EXISTE QUATRE SORTES: LA MALE ET LA FEMELLE...



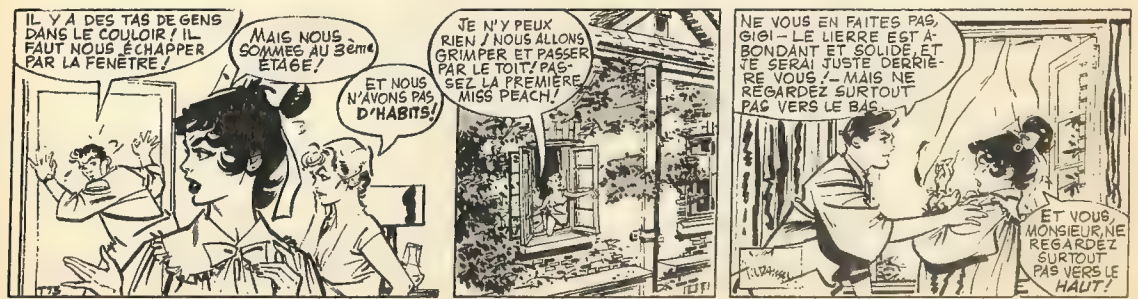
ET LA GAUCHE, ET LA DROITE!

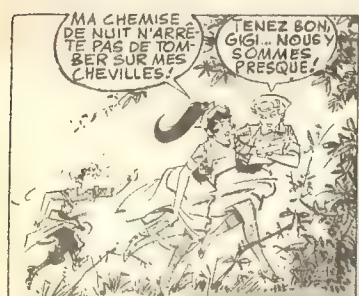
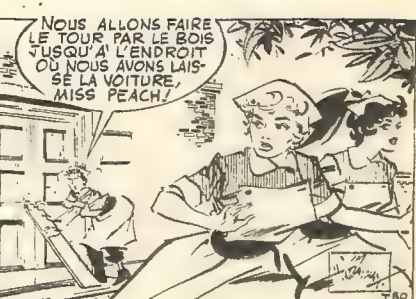
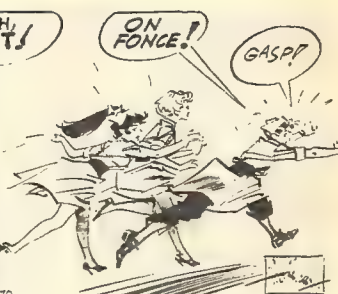
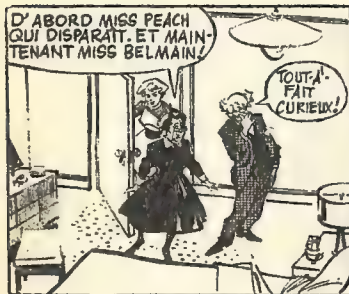
Romeo s'enfonce plus avant dans son cours d'anatomie...

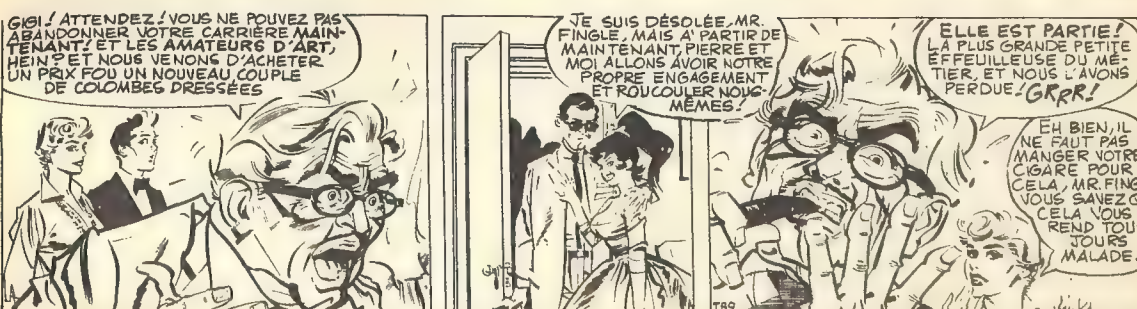




La ruse de Miss Peach produit sur Gigi l'effet escompté...





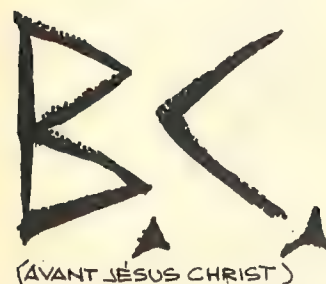


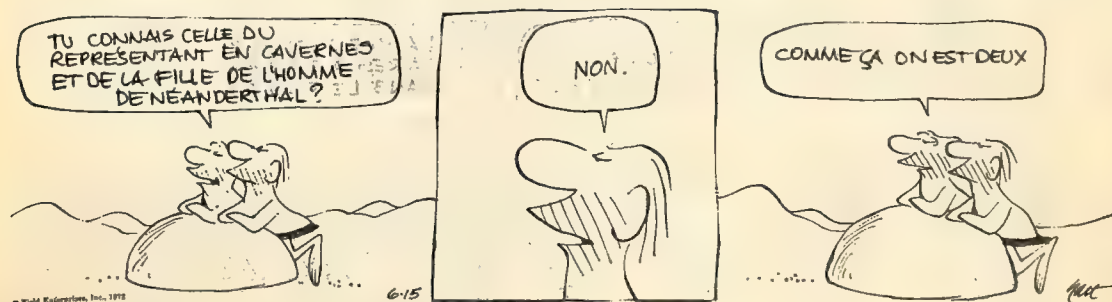
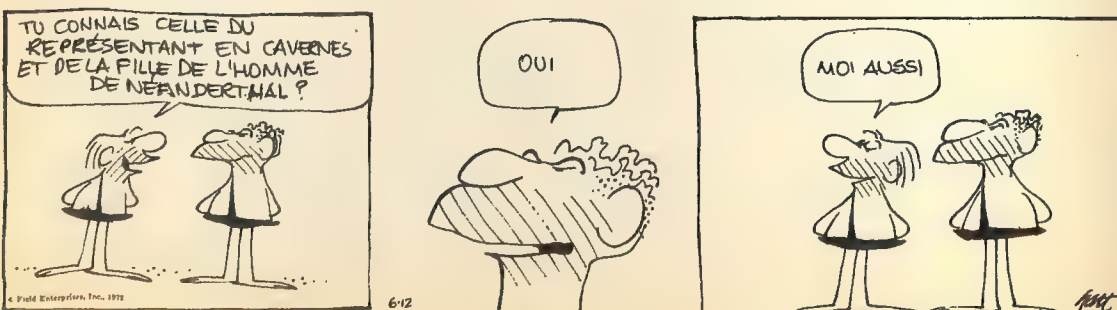


fin de l'épisode



JOHNNY HART



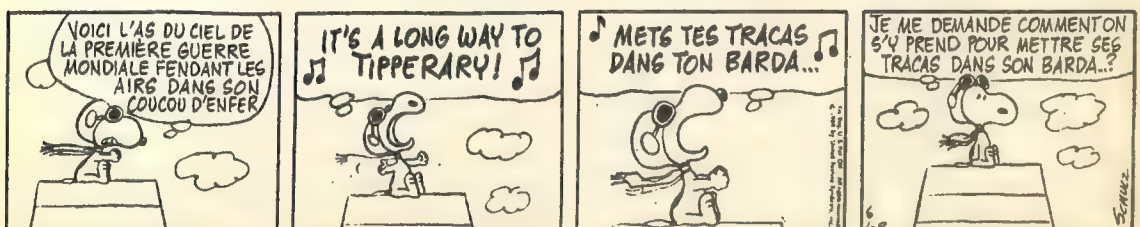
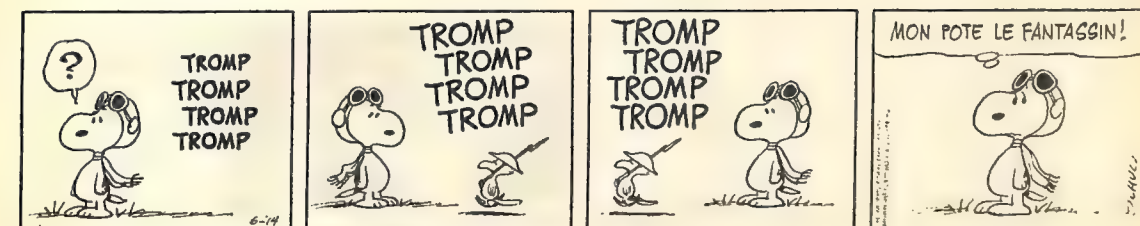
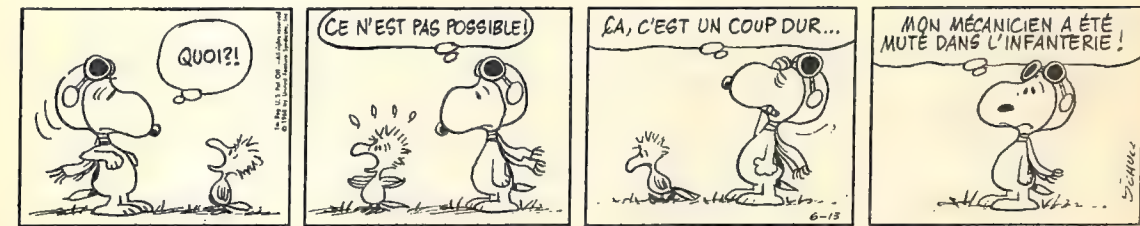
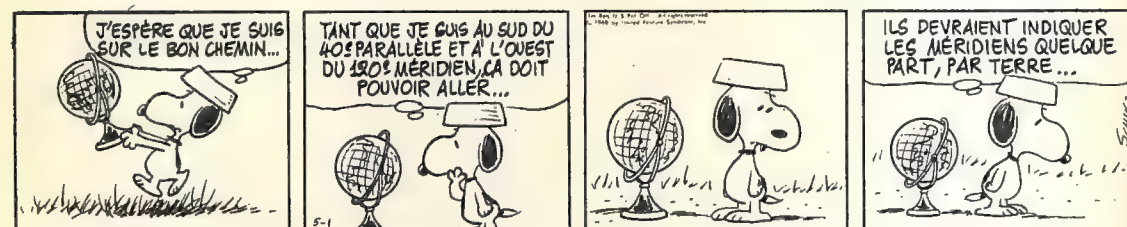


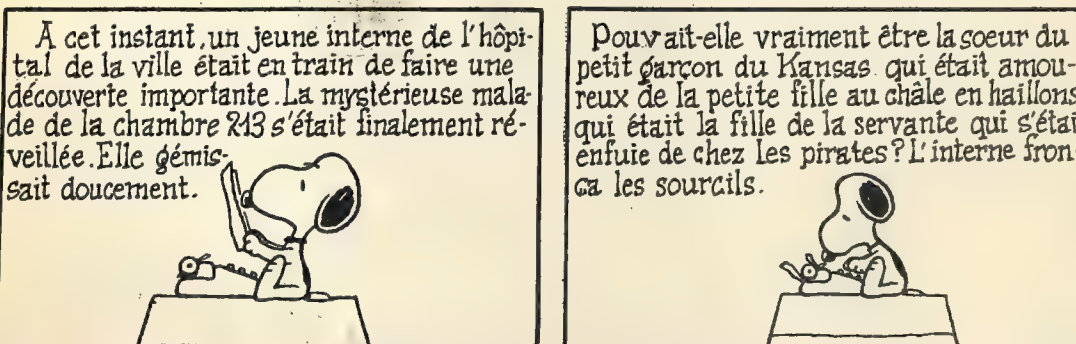
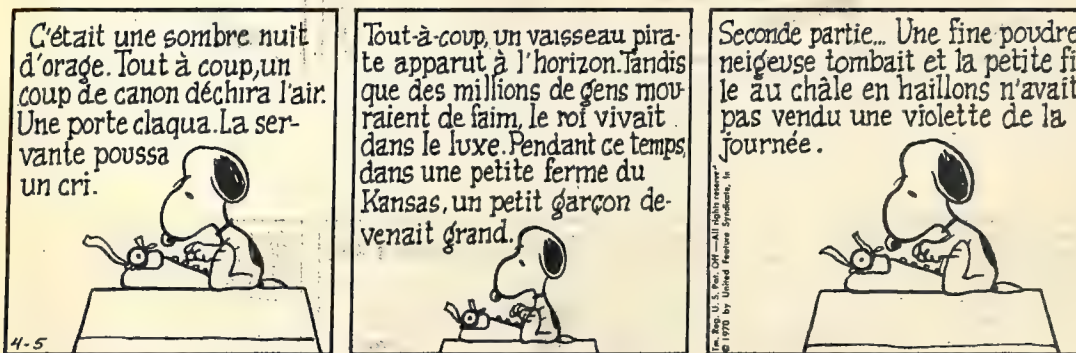
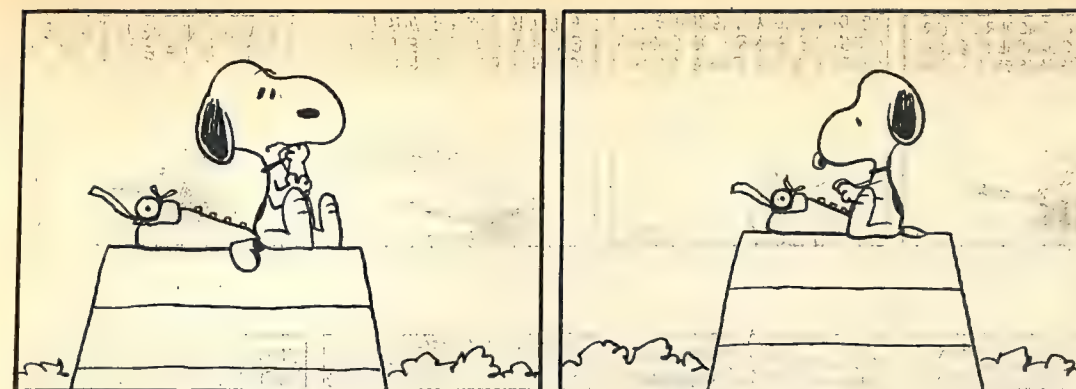
Charles M. Schulz

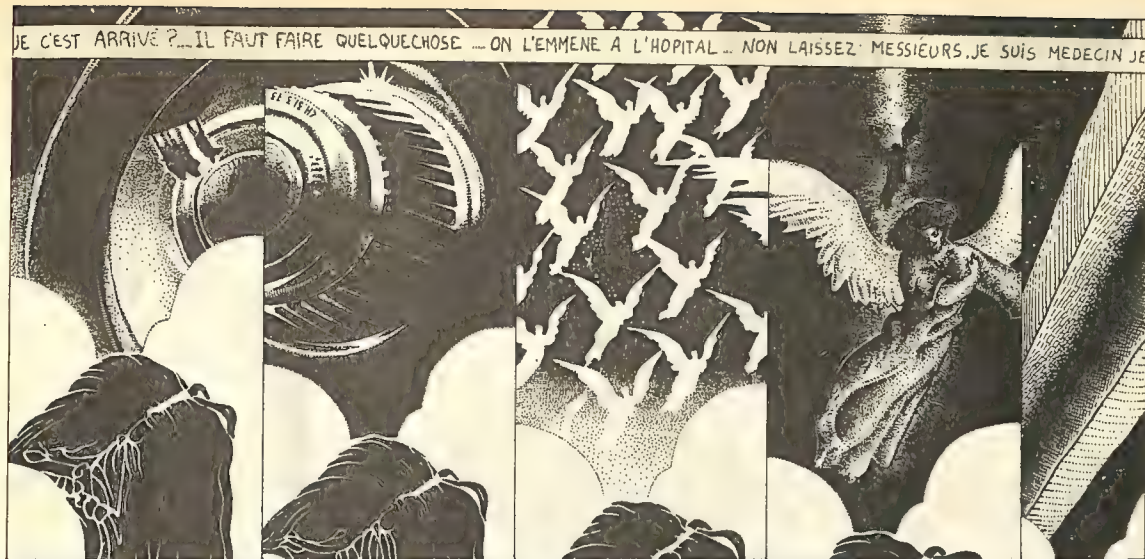
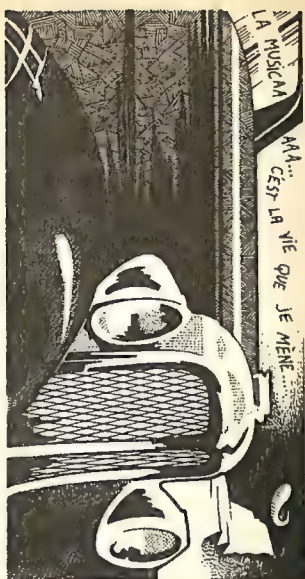
# PEANUTS

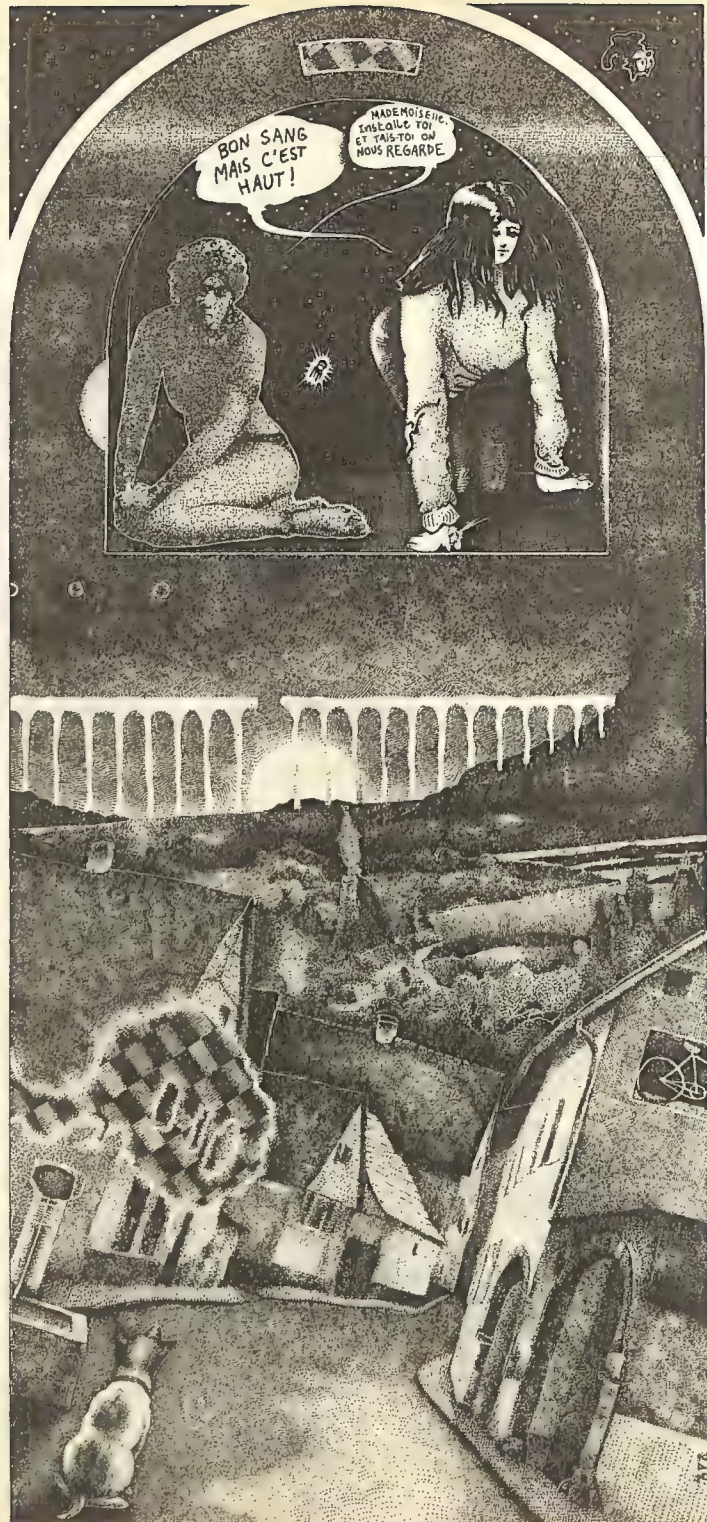
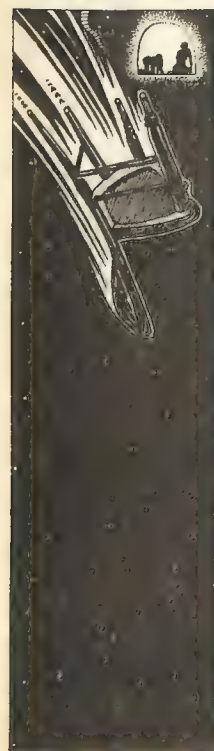








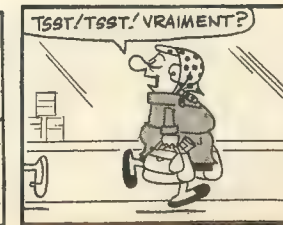
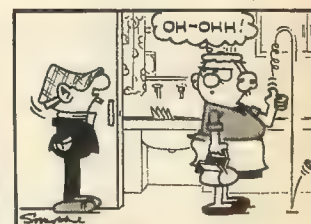
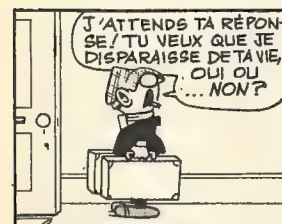
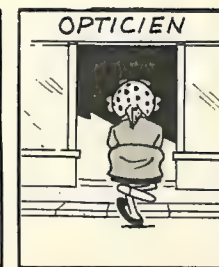


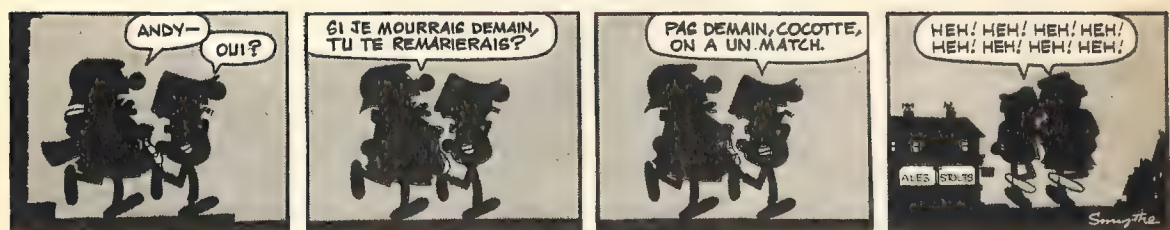
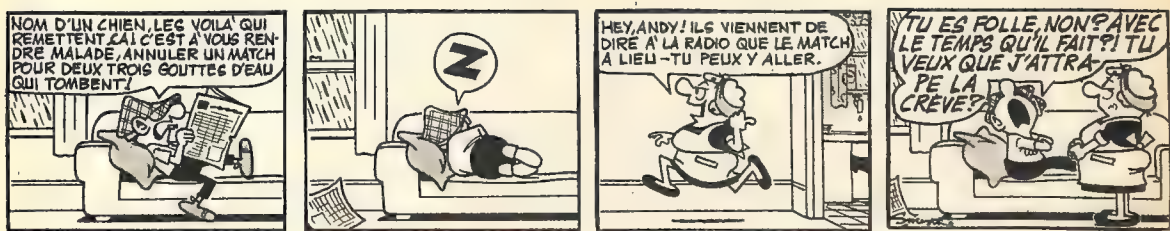
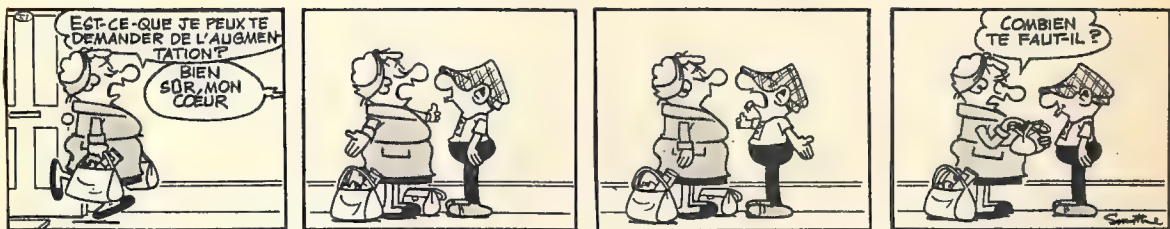
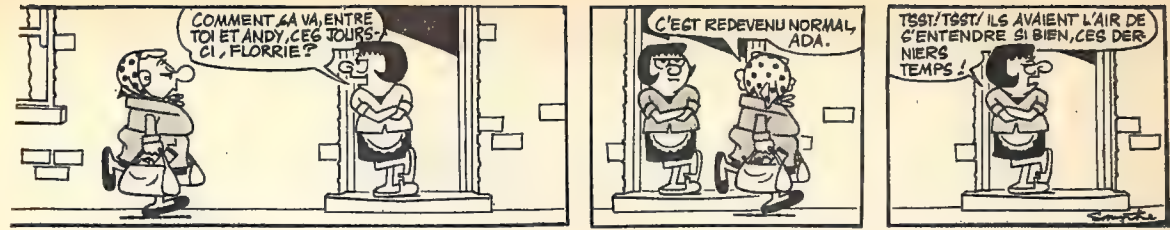


à suivre

Smythe

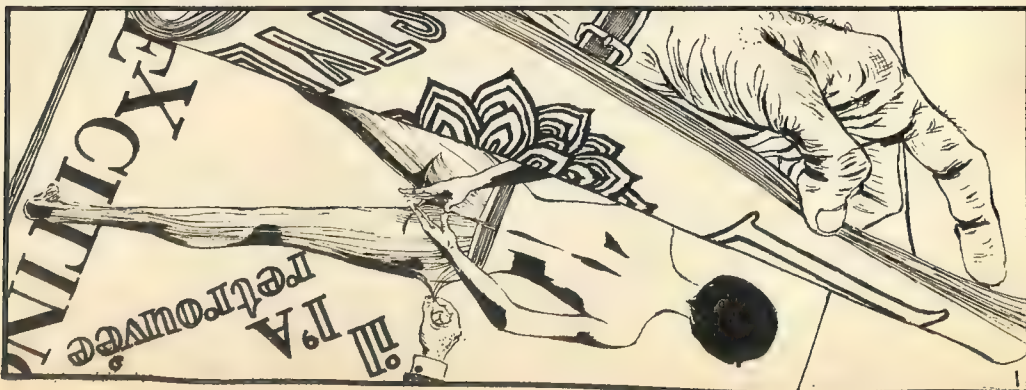
## Andy Capp

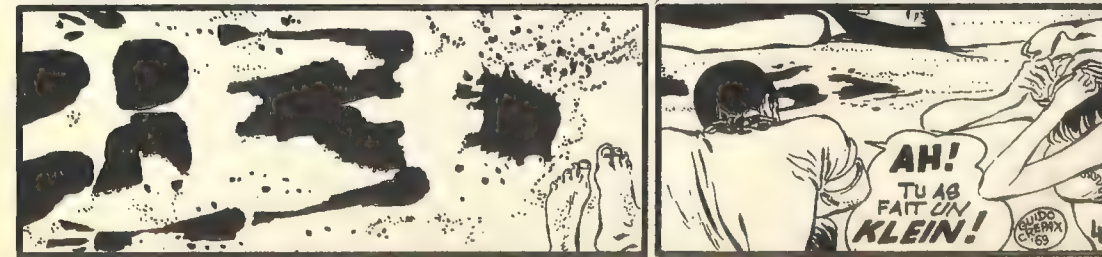
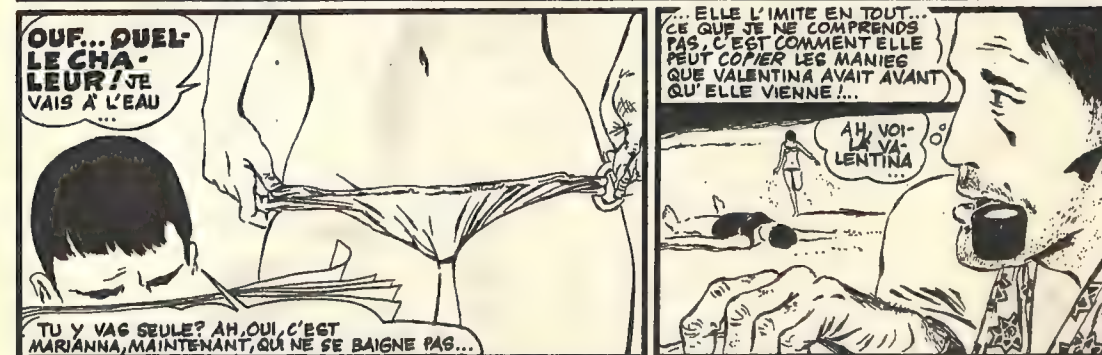
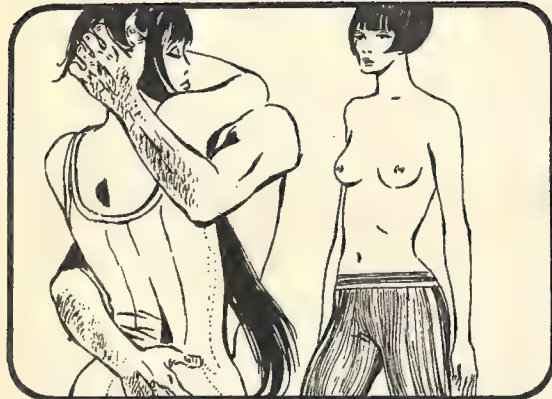
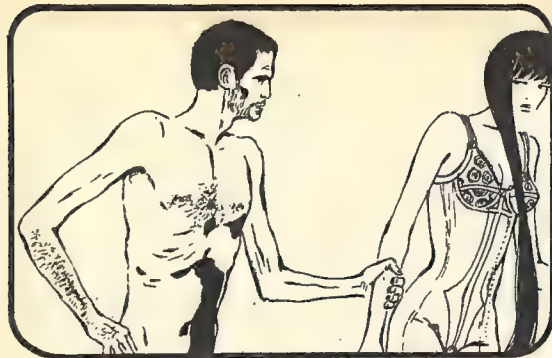




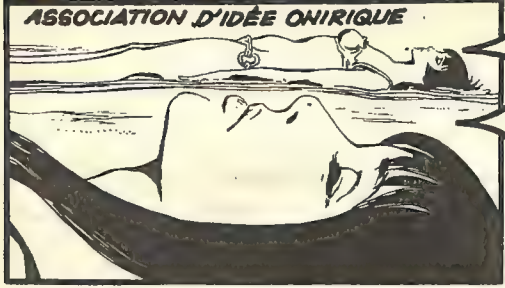
Marianna est un robot sosie presque parfait de Valentina. Qu'est-ce qui arrive lorsqu'un robot désobéit aux ordres de ceux qui le contrôlent ? Et quand un robot

rêve ? Et quand un robot aime ? Et quand un robot souffre ? Eh bien, ce n'est plus un robot. Et quand un robot n'est plus un robot, qu'est-ce qu'il est ?

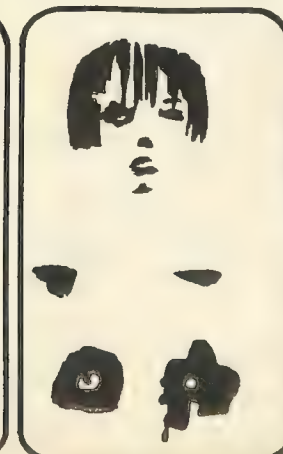
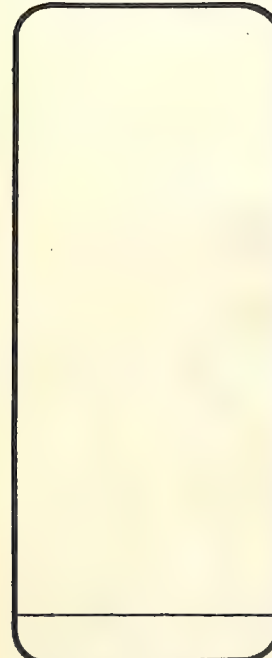


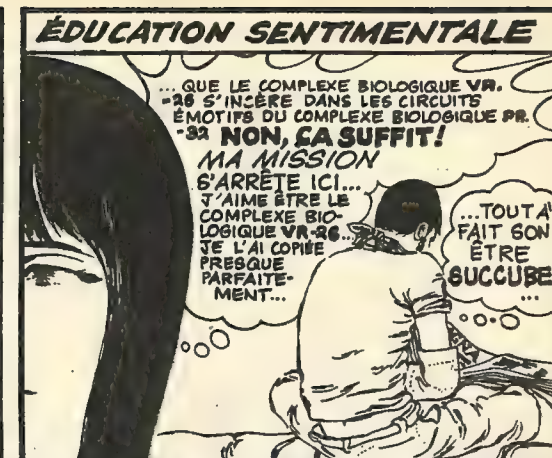
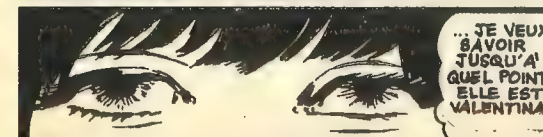
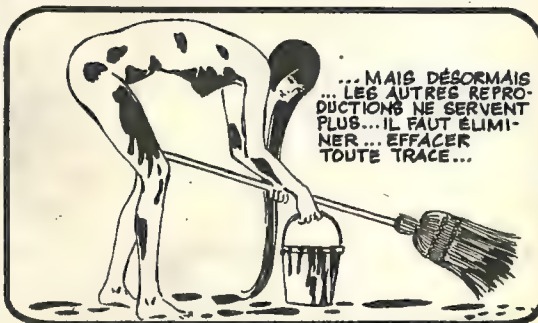


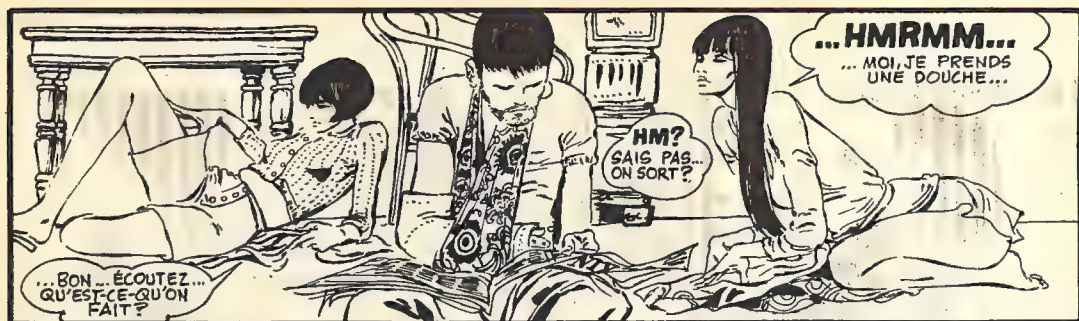
ASSOCIATION D'IDÉE ONIRIQUE

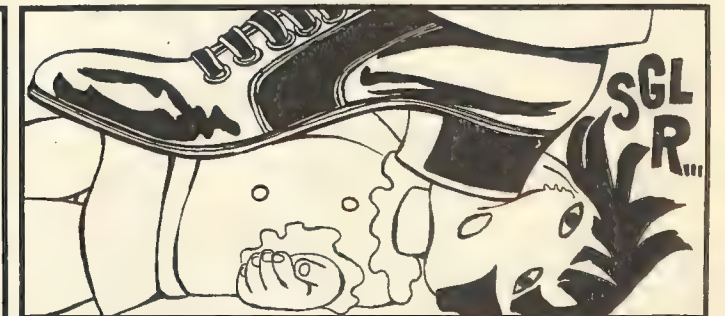


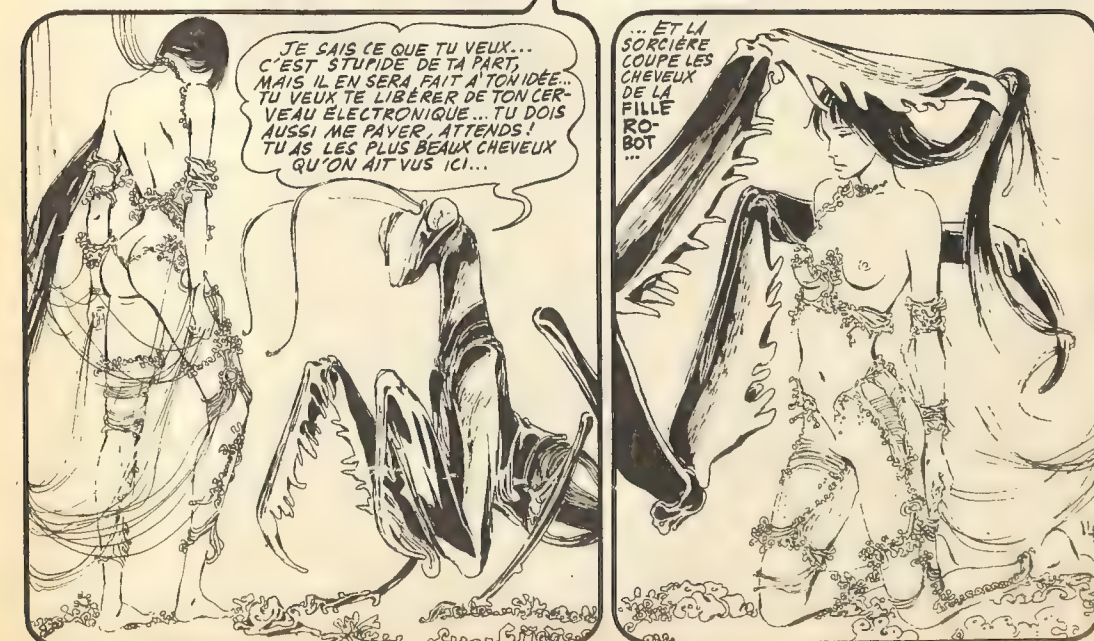
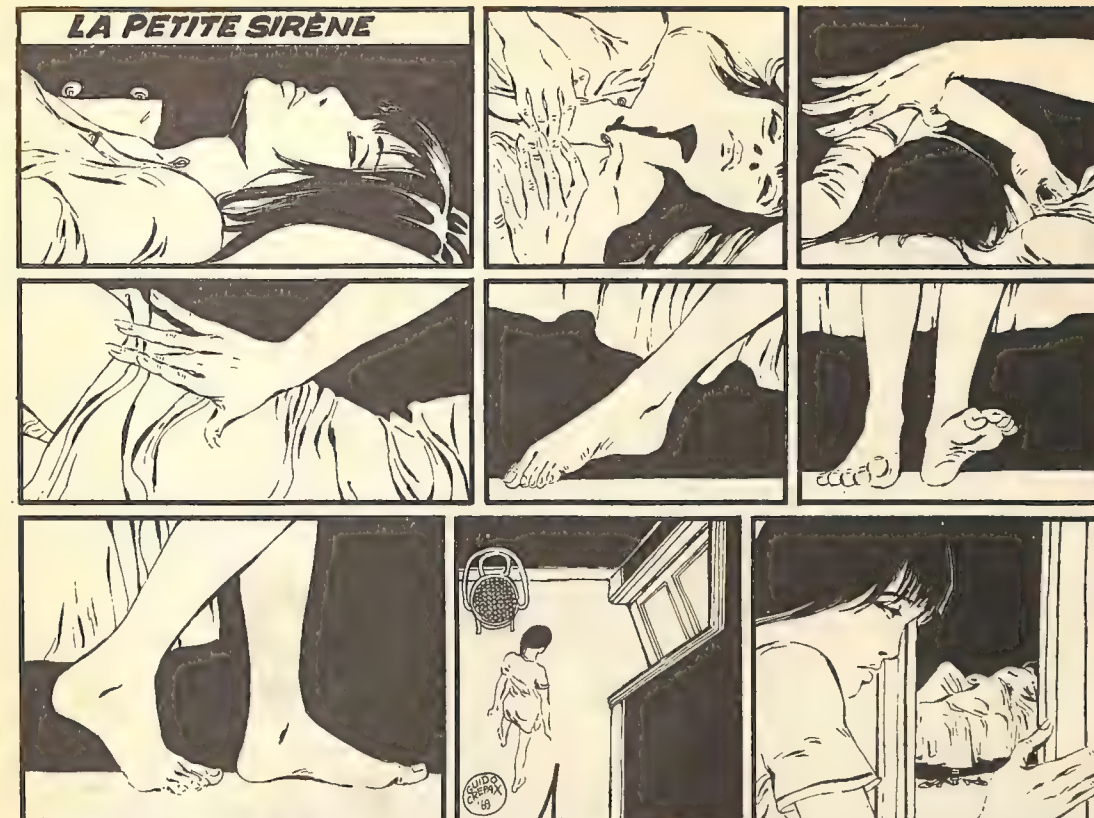
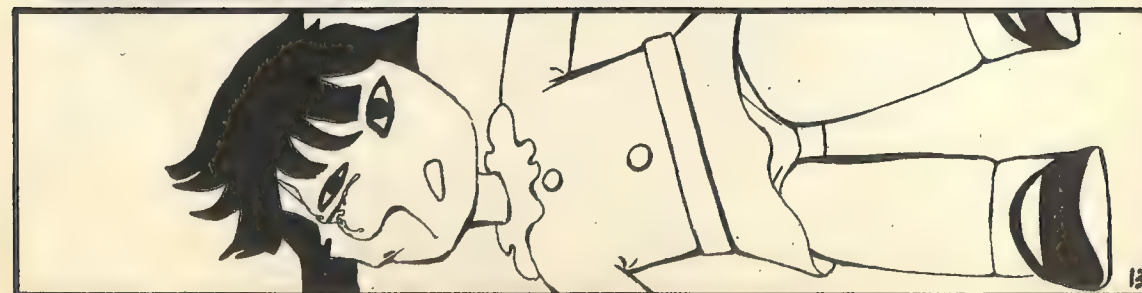
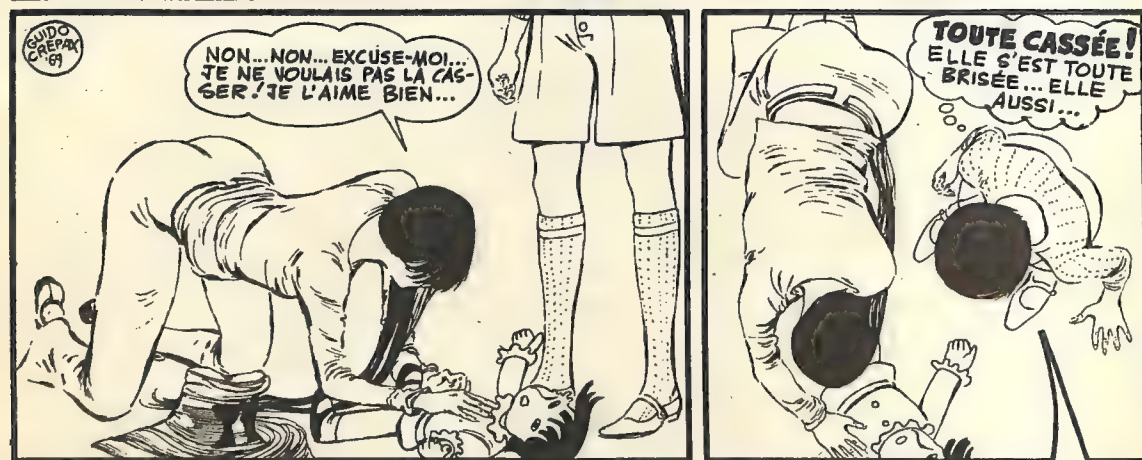
SOUS L'IMPULSION  
D'UN CONTACT META-  
PSYCHOLOGIQUE,  
LE MEME REVE  
EST VECU  
SIMULTANEMENT  
PAR VALENTINA  
ET PAR SA  
REPRODUCTION









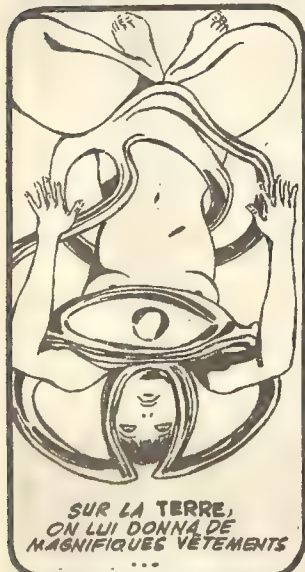




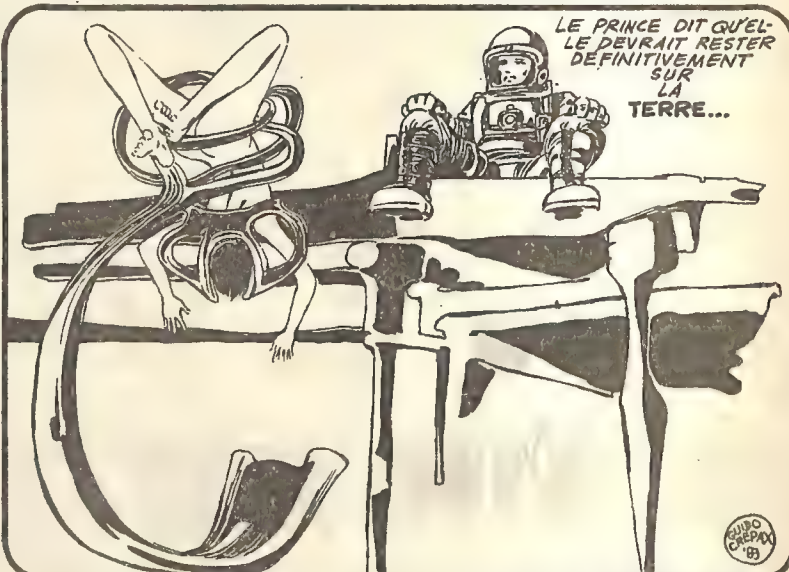
A CHAQUE PAS QU'ELLE FAISAIT, C'ÉTAIT COMME SI ELLE MARCHAIT SUR DES AIGUILLES OU SUR DES COUTEAUX AIGUISÉS...



MAIS, A CE MOMENT PRÉCIS, ELLE SE VIT DEVANT LE BEAU PRINCE...



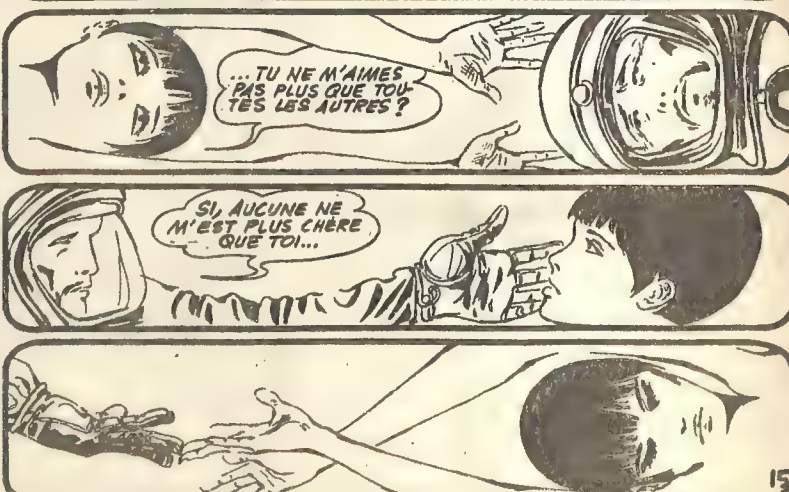
SUR LA TERRE, ON LUI DONNA DE MAGNIFIQUES VÊTEMENTS...



LE PRINCE DIT QU'EL-LE DEVRAIT RESTER DÉFINITIVEMENT SUR LA TERRE...



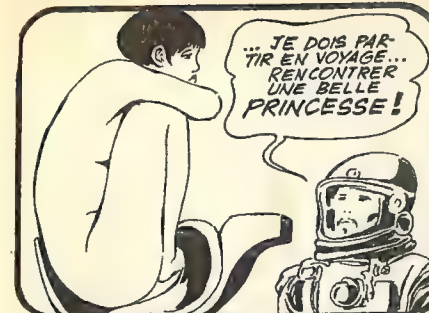
...ELLE OBTINT DE DORMIR SUR UN COUSSIN DE VELOURS, À LA PORTE DE SA CHAMBRE...



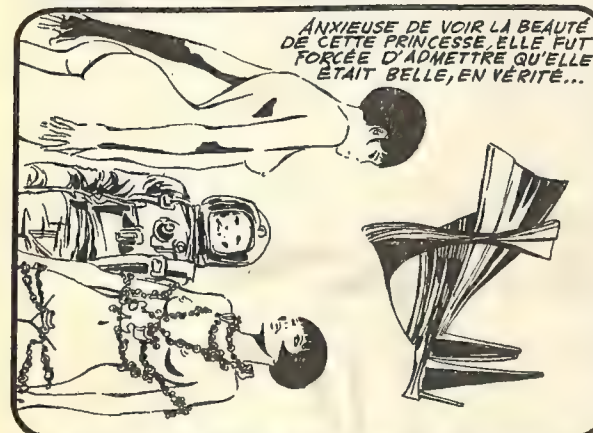
...TU NE M'AIMES PAS PLUS QUE TOUTES LES AUTRES?

SI, AUCUNE NE M'EST PLUS CHÈRE QUE TOI...

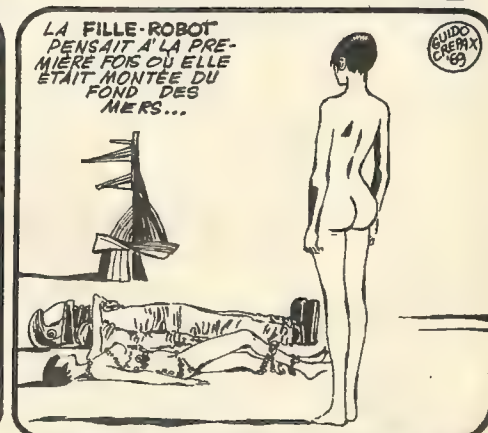
15



...JE DOIS PARTIR EN VOYAGE... RENCONTRER UNE BELLE PRINCESSE!



ANXIEUSE DE VOIR LA BEAUTÉ DE CETTE PRINCESSE, ELLE FUT FORCÉE D'ADMETTRE QU'ELLE ÉTAIT BELLE, EN VÉRITÉ...

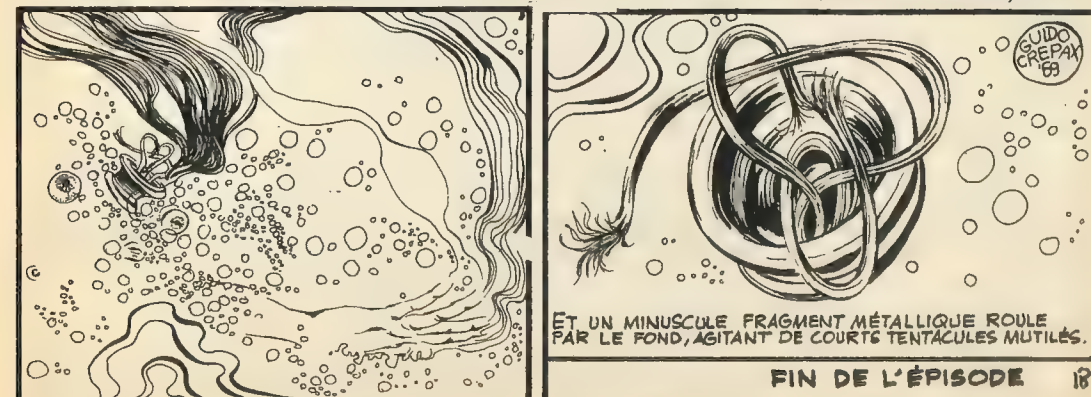
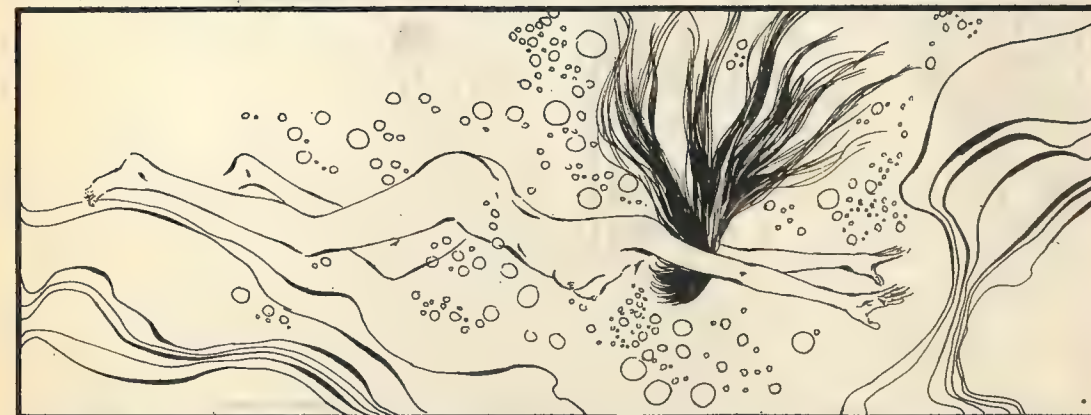
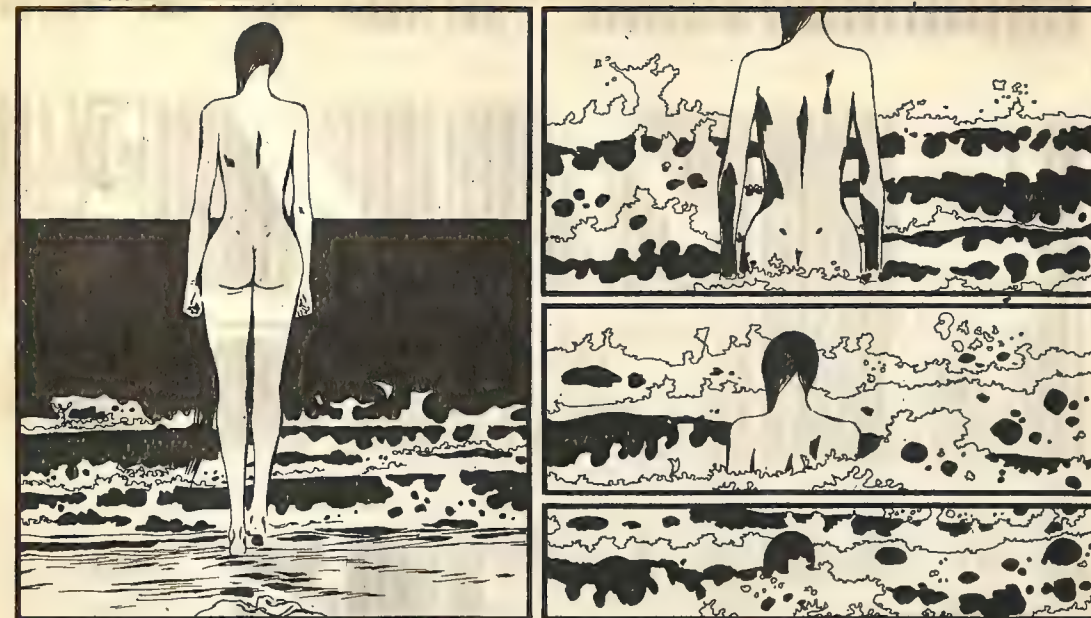


LA FILLE-ROBOT PENSAIT À LA PREMIÈRE FOIS QU'ELLE ÉTAIT MONTÉE DU FOND DES MERS...

GILDO CREPAX '69



16



# CHEZ LES ESTHETES

Il y a des labyrinthes ou on se perd autant qu'on ne sait plus si on est sens dessus dessous, tombe de bas en haut ou se jette sens devant derrière. Il y a des escaliers qu'on peut descendre à l'infini, on n'arrivera jamais au bout: en descendant on les monte au même temps!



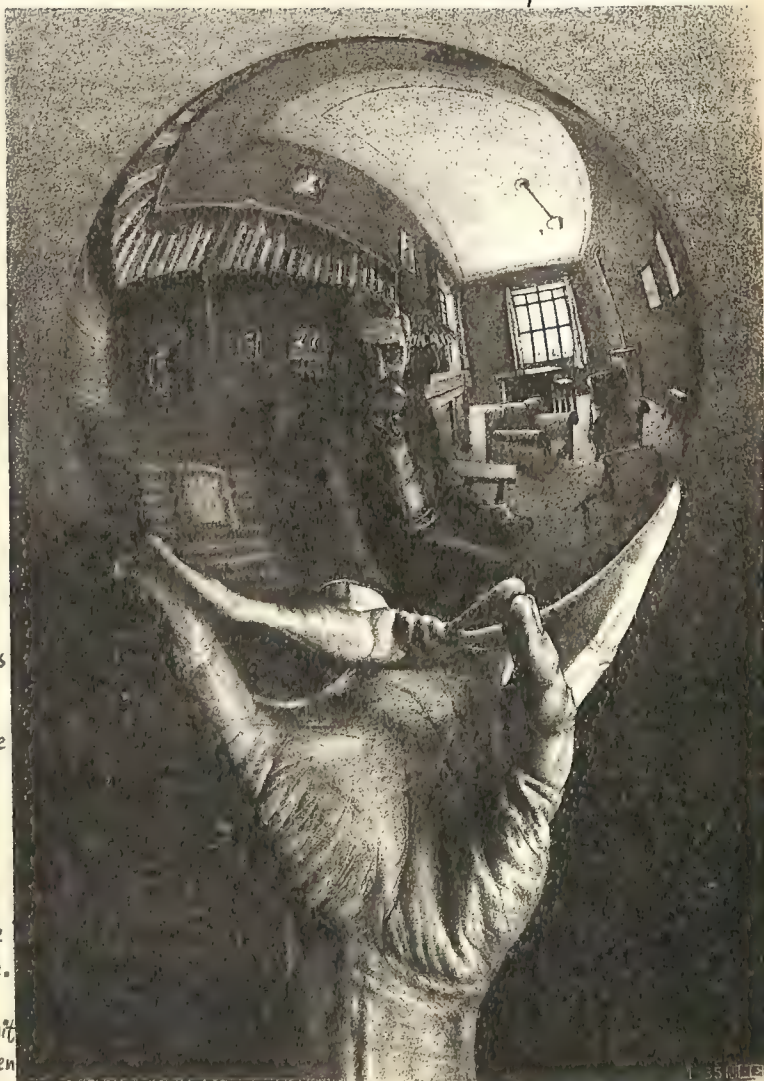
(AUTO PORTRAIT. 1923)

Il y a de l'eau qui coule de bas en haut sans qu'on le voit bien que ça se passe sous nos yeux, il y a bien des autres choses impossibles mais clairement visibles dans l'oeuvre du grafiste M.C. ESCHER qui mourrait en 1972 quand il avait presque 74 ans. La première moitié de sa vie il consacrait à savoir à fond des différents techniques graphiques, surtout la gravure sur bois et le lithographe. Il habitait douze ans en Italie (plus tard il utiliserait l'architecture et paysage italien

dans ses planches vertigineuses), puis deux ans en Suisse, cinq ans à Bruxelles avant de retourner à son pays natal, la Hollande.

Dans un village tranquille ESCHER menait une existence réservée. Loin de tout les renouvellements artistiques il se concentrait à la

représentation graphique de son étonnement sur les possibilités de l'illusion d'optique et les lois naturelles, un travail de Bénédictain. Il se faisait des chefs de galeries et des critiques d'art qui jugeaient son oeuvre "trop cérébral pour être vraiment de l'Art". Escher imprimait lui-même



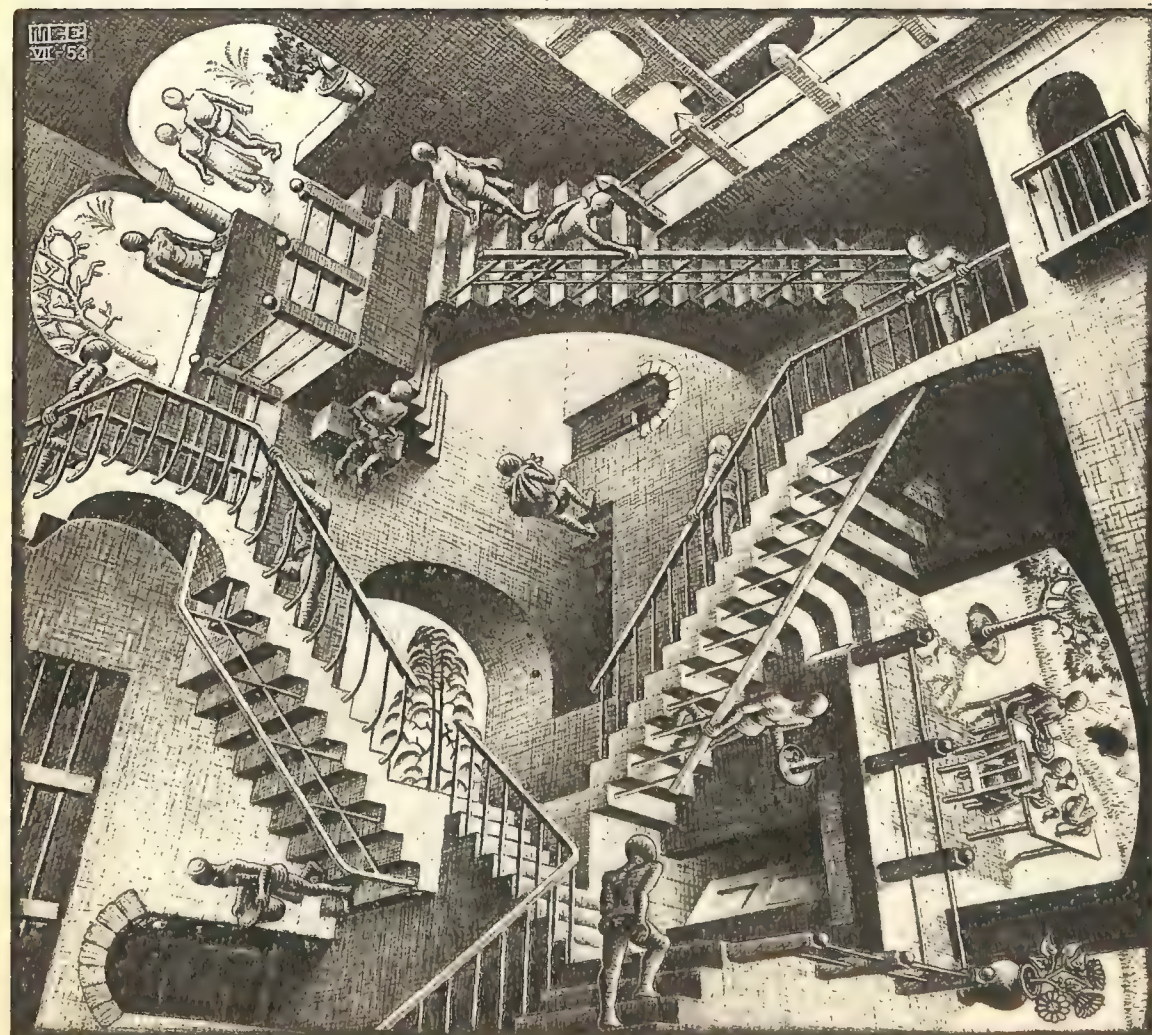
(MAIN AVEC SPHERE REFLECTANTE" 1935)

# CHEZ LES ESTHETES

ses tirages et vendait régulièrement à un petit cercle des initiés partout dans le monde, plutôt des mathématiciens, académiciens que des collectionneurs d'art. Vers la fin de sa vie il disait dans un interview que, pour lui, imprimer une gravure de bois était comme imprimer un billet de banque.

Dans cette époque Escher eut une soudaine reconnaissance d'une côté inattendue: des groupes pop voulaient utiliser ses planches pour couvertures de leurs disques, dans des journaux underground américains on l'applaudissait comme le premier artiste psychédélique.

Après sa mort on faisait l'été dernier des expositions de lui à New York, Washington DC., San Francisco et Cincinnati. Maintenant le tour est à Paris: de 9 mai à 8 juillet il y a une exposition Escher à l'Institut Néerlandais, 121 rue de Lille, Paris 7.



(„RELATIVITE", 1953)

# Krazy Kat



# LA GAZETTE DE LA BANDE DESSINEE

Le 10 avril avait lieu au Musée National des Arts et Traditions Populaires une soirée humour graphique avec la participation de très nombreux dessinateurs, des projections de diapositives, de films (« Les Oiseaux sont des cons » de Chaval) et du long métrage « CARTOON CIRCUS » de Benoit Lamy et Picha. Organisation : la Société Protectrice de l'Humour et les rencontres de Lure.



**L'ART VIVANT** n° 38. On se demandait ce qu'ils attendaient pour faire un numéro comme tout le monde sur les arts, les littératures, les presses, les univers parallèles. Eh bien c'est fait. Voilà, voilà, voilà. 4 F.

Nouveau piratage situationniste : « Le Capital aux Pincés d'or » ; 8 pages de TINTIN dont les textes sont « remaniés ». C'est mal imprimé et ça se vend 4,50 F.

**STRIPSCHRIJF** n° 49/50 (65 F.B.). Cette excellente revue hollandaise présente dans son dernier numéro un long article sur Hermann, des Informations et une intéressante comparaison entre les photos prises par le dessinateur JACOBS et ses décors pour l'album « S.O.S. METEORES » de Blake et Mortimer. De Bruyn Kopstraat 10, Rijswijk, Zh, Holland.

Chez Paperback Library (315 Park Avenue South, New York N.Y. 10010), deux poquets de « Green Lantern and Green Arrow » par Gill Kane, Neal Adams, etc. 8,60 F le volume chez ACTUALITE, 38, rue Dauphine, PARIS-6e. On trouve aussi dans cette

librairie une savoureuse édition en québécois format pocket des histoires de Crumb (1 \$).

En Italie, excellent numéro 5 de SORRY qui publie Forest, Crepax, les nouvelles planches de « Prince Vallant » par John Cullen Murphy, le successeur d'Hal Foster ; Gotlib, « Rip Kirby », Jacovitti et une très



importante rubrique d'actualité de la bande dessinée internationale.

Du 22 mai au 3 juin, quinzaine de la bande dessinée au centre de loisirs de Neuchâtel (31, chemin de la Boine, 2000 - NEUCHÂTEL, Suisse), avec exposition, débats, séminaire, signatures, films, concours de bande dessinée, bourse aux livres, etc.

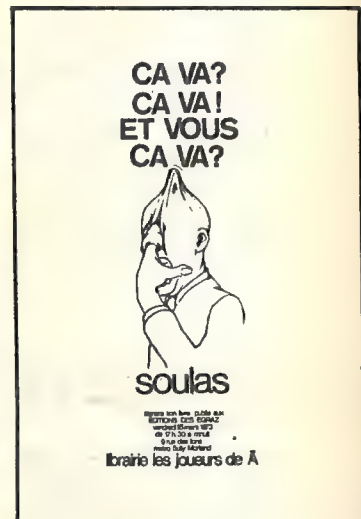
**L'ECHO DES SAVANES** n° 3 est paru, tout le monde le sait. On en parle



de partout et chacun donne son avis sur ce troisième numéro qui n'est pas tout à fait dans la même optique

que les précédents. 5 F. 39, rue des Abbesses, 75018 - PARIS.

Un nouveau recueil de dessins de Soulas « Ça va ? ça va ! » aux éditions des Egraz, 24, rue de la Plaine, 1401 - YVERDON, Suisse. Pour la France, Colette Bouquet, 38, rue des Trois-



Frères, 75018 - PARIS, qui diffuse aussi l'ECHO DES SAVANES.

A l'occasion de l'exposition Ronald Searle à la bibliothèque nationale, un très beau catalogue a été édité par « Les Amis de Ronald Searle ». 30 F chez SCHTROUMPF, 17, avenue Alsace-Lorraine, 38000 - GRENOBLE.

Dans TOUT L'UNIVERS n° 69, énième série, trois pages sur l'humour en bande dessinée où l'on cite « Bécassine », « Fenouillard », « Astérix », « Tintin », « Les Shadoks », « Pim



## LES FANZINES

Petit tour habituel des récentes publications d'amateurs concernant la bande dessinée.

— VALKIS n° 2, excellent fanzine, intéressant, bien imprimé, pas cher. Dans ce numéro, une interview de Caza, un article sur le Journal PEP, des actualités, etc. 9, rue Marengo, 33000 - BORDEAUX.

— IMPULSO n° 2. Fanzine portugais réalisé par des fans de 12 à 16 ans. Informations diverses et beaucoup de bandes d'amateurs assez épouvantables. Venerando Antonio Aspra de Matos, Praceta Afonso, Vila 5, 2° Esq. TORRES VEDRAS, Portugal.

— THING, fanzine anglais ne contenant que des annonces de collectionneurs de B.D. Bien imprimé, comme souvent les fanzines anglais le sont. Douglas Gifford, 15 Bourne Avenue, Southgate, LONDON N 14 6 PB, England.

— NEMO n° 2, excellent petit fanzine suédois très bien imprimé sous couverture couleur avec un dossier sur les premières bandes américaines. Edité par SERIE-NYT, Carsten Sondergaard, Juni Allé 79 ; 2730 - HERLEV, Sweden. Egalement, chez le même éditeur TEGNESERIE-MARKEDET (9 numéros parus).

— HAGA n° 4, revue des amis de la bande dessinée de Toulouse, qui atteint enfin le niveau de ses prétentions. Un bon numéro bien présenté, 4 F, 25, rue Homère, 31500 - TOULOUSE.

— SARJAINFO n° 1, beau fanzine finlandais édité par la COMICS SOCIETY OF FINLAND, Box 927, SF 00101 ; HELSINKI 10 (8 Fmk pour un an).

— SUBMARINE n° 3, spécial Gil Jourdan de Tillieux avec la réédition

d'un épisode de Félix paru dans HEROIC-ALBUMS. Très bien imprimé, 3 F seulement. Marc Minoustchine, 5, rue des Chantiers, 75005 - PARIS.

— PIRATE n° 3/4, petit fanzine stencillé qui annonce une nouvelle formule. 1,50 F. P. Martin, 69, rue Ferrer, 62680 - MERICOURT.

— SKBLLZ n° 1, fanzine ronéo, très intéressant, avec un dossier sur Roger Leloup. P. Pinchart, 64, rue René-Jourdan, 1301 - BIERGES, Belgique.

— ALFRED n° 38, bulletin mensuel de la société française de B.D., qui contient la foule d'échos habituels et annonce une nouvelle présentation dès le prochain numéro. 39, rue Jussieu, 75005 - PARIS.

— VITRIOL n° 1, fanzine satirique (« le premier fanzine qui dit la vérité de temps en temps »), 2 F, Jean-Roger Bronniman, 32110 - NOGARO.

— FALATOFF n° 14/15. Toujours copieux (62 pages), et intéressant, avec un style d'interview et de mise en page qui lui est particulier. « Le grand journal du petit polyorcète de la B.D. ». 3 bis, chemin des Carrières, 95230 - SOISY-MONTMORENCY.

— BOOMOVIMENTO, fanzine portugais d'information bien présenté, 28 rue de Montarolo, COIMBRA, Portugal.

— B.D. 70. Le meilleur des bulletins d'information pour la qualité de ses textes et son côté critique développé. Marc Schelfhout, 216, ch. de Haecht, 1920 - DIEGEM, Belgique.

— COMICS 130 n° 7. Presque une revue, avec une histoire inédite de Buzzelli, « Underground », Magnus, Loro, des articles sur les comic-books. G. COUNE, 6, rue du Germeil, 1050 - BRUXELLES, Belgique. 8 F.

— Chez le même éditeur, le n° 12 du Skull est un spécial John Flanders très bien réalisé par Dany de Laët, avec la publication de « Terres d'aventures », histoires des mers du Sud et d'ailleurs.

— GOULVENN n° 3, fanzine pour la bande dessinée qui publie des bandes d'amateurs. 25 pages ; 2 F.

— APINIOU n° 31, journal de rien, 2 F. Bandes d'amateurs et revue de la presse underground. 11, rue Brière-de-Boismont, 94160 - SAINT-MANDE.

— CURIOSITY MAGAZINE n° 3, une revue bien présentée et bien imprimée, avec de très bonnes bandes d'amateurs et des rééditions de classiques (Jijé, Tillieux), quelques articles. 8 F. Michel Deligne, 133, chaussée de Louvain, 1030 - BRUXELLES, Belgique.

— GROBIDULE n° 7. Un numéro de 100 pages en offset, ce qui est une belle prouesse pour un fanzine. Au sommaire une interview de Walther, avec un épisode inédit de 44 pages de ce dessinateur, plus divers articles. 9,50 F. 84, avenue des Eperviers, 1050 - BRUXELLES, Belgique.

— ZOUNDS n° 2, est également un spécial Walther (il y a ainsi des modes...). Intéressant. Prochain numéro : Pellos. 5, rue Rouget-de-l'Isle, 92150 - SURESNES.

— LE PETIT MICKEY QUI N'A PAS PEUR DES GROS, n° 3. Le futur équivalent français du fanzine belge B.D. 70. Fanzine parisienniste plein de verve et d'humour. Les abonnés d'honneur à vie ont reçu en gadget avec ce numéro un bout de crayon ayant appartenu à un célèbre dessinateur. On nous signale d'ailleurs que l'abonnement à vie de M. Chic Young vient de se terminer avec ce numéro 3. Christine Poutout, 6, rue Neuve, 94400 - VITRY.

Pam Poum » ; Snoopy et Sempé. Quelle culture bédéphile ! Hachette, 2,90 F.

Après l'album de COPI qui vient de sortir aux éditions du Square, sont en préparation « C'est pas normal » de Wolinski et « Drame de la vie familiale » de Willem. 11 F.

Pour le retour de l'émission « TAC AU TAC » sur la première chaîne, des pétitions circulent un peu partout. Si vous passez par exemple chez Dupuis, 84, boulevard Saint-Germain, PARIS-6e,

signez cette pétition pour montrer à Jacqueline Baudrier qu'il ne faut pas rigoler avec les petits mickeys à la télévision.

Dans la collection « Parti-pris » chez Calmann-Lévy, vient de paraître « Au Secours » par Desclozeaux, Picha, Puig-Rosado et Siné. Une parodie sur « Souriez », 80 pages, 16 F. Signature le 16 mai à la librairie de Seine, 93, rue de Seine, PARIS-6e, avec exposition d'originaux du 16 mai au 16 juin.

LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINEE n° 7 consacrés à Linus et à

Mézières, les auteurs de « Valérien » et n° 8 consacrés à Cuvelier, le dessinateur de « Corentin », viennent d'être réédités. 40 pages, couverture en couleurs, 5 F l'un. 17, avenue Alsace-Lorraine, 38000 - GRENOBLE.

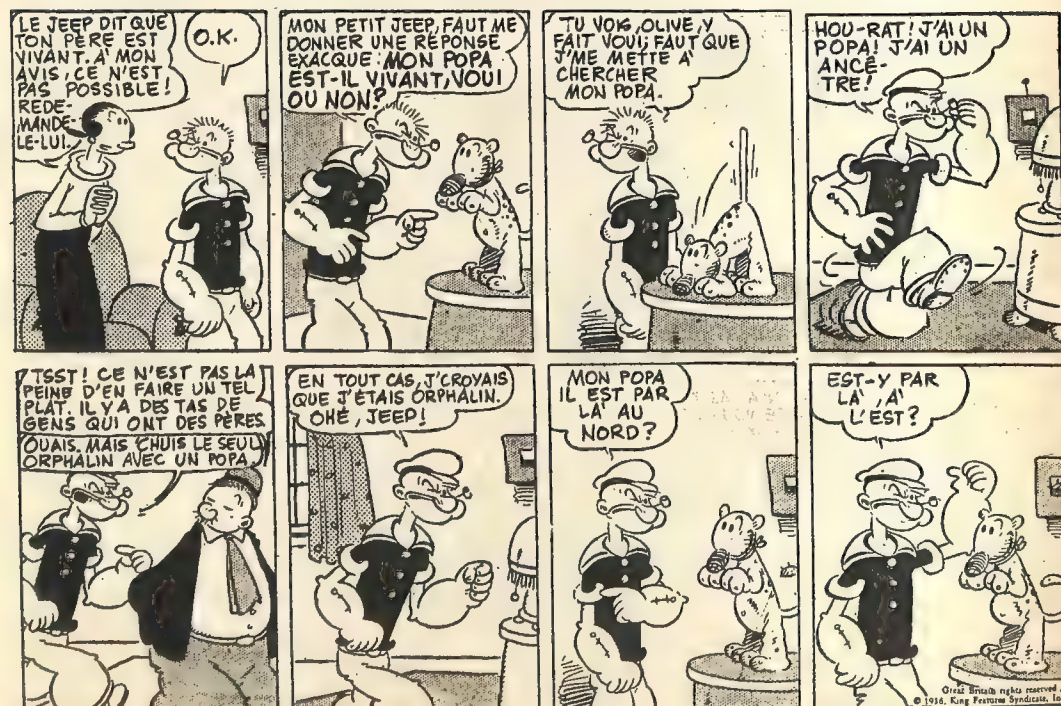
Du 3 au 30 mai, exposition de dessins originaux de BONNOT à la librairie GALERIE 3, 11, rue Bernard-Palissy, PARIS-6e (derrière le drugstore Saint-Germain). Vernissage le 3 mai à 18 h.

C'est tout pour cette fois.

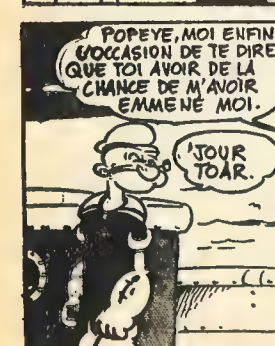
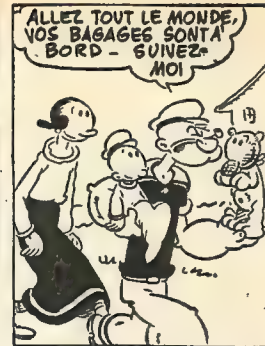
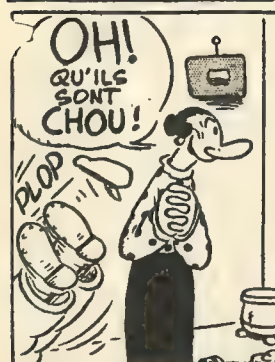
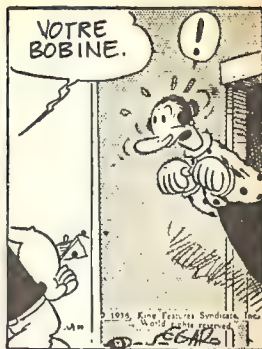
Jacques GLENAT-GUTTIN.

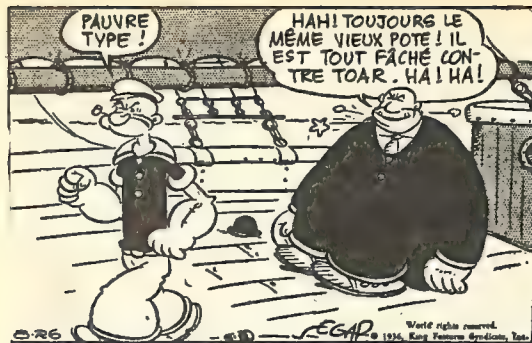
E.C. SEGAR  
1936

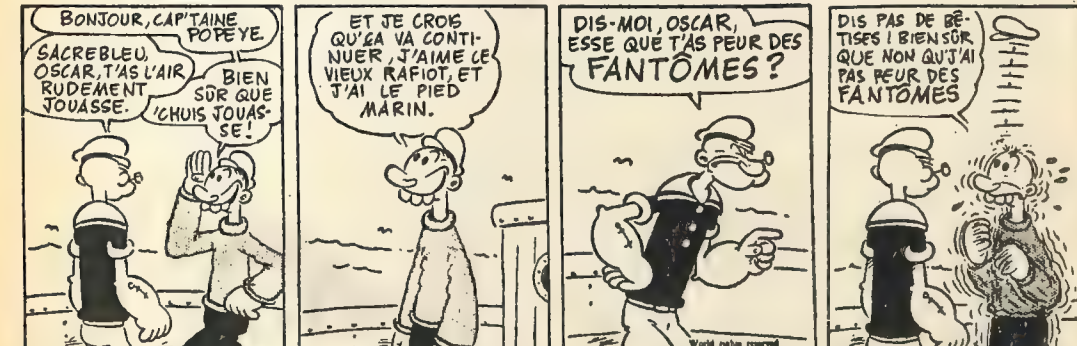
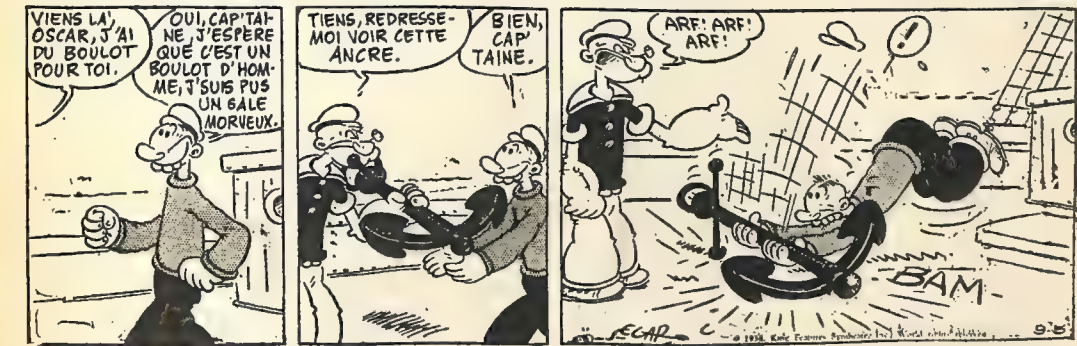
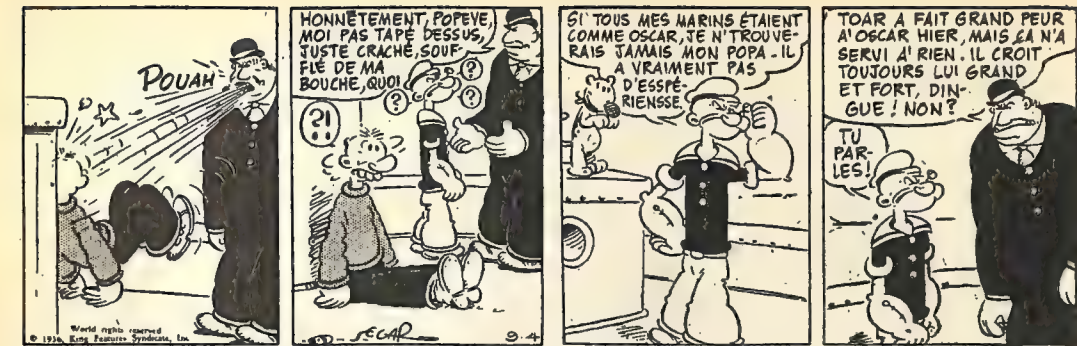
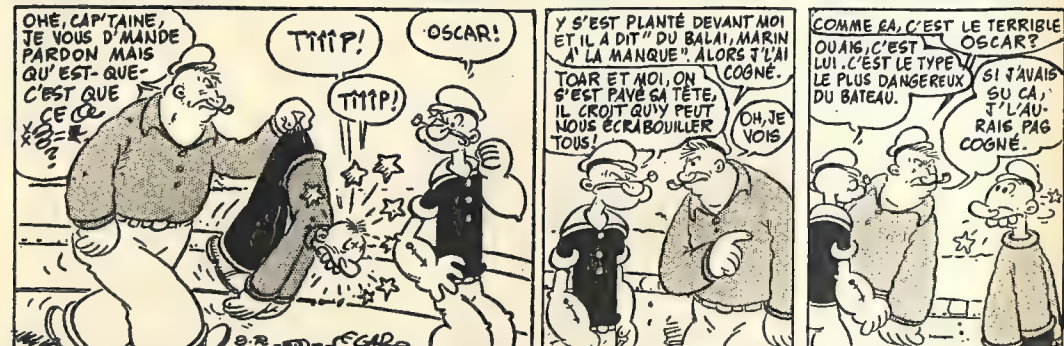
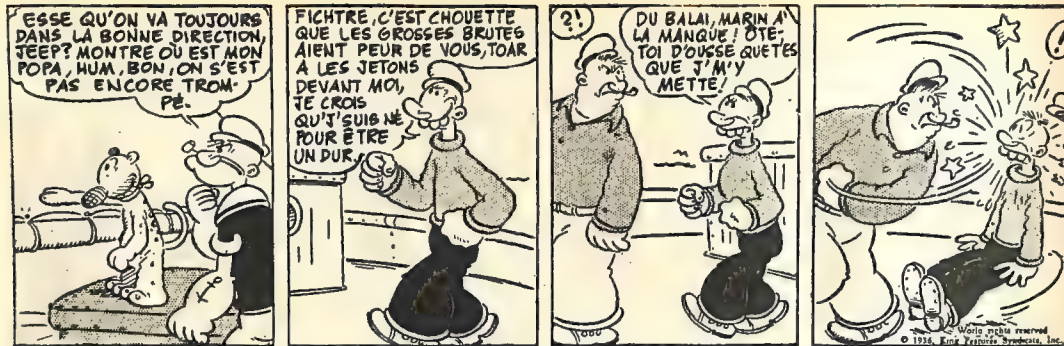
# POPEYE

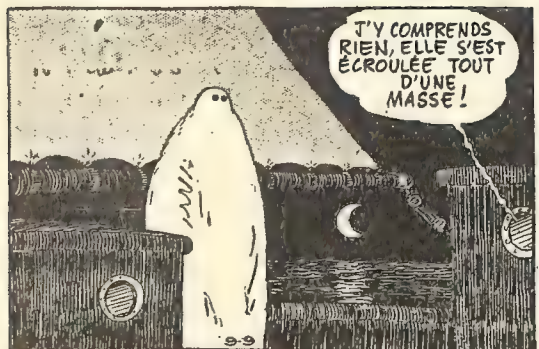








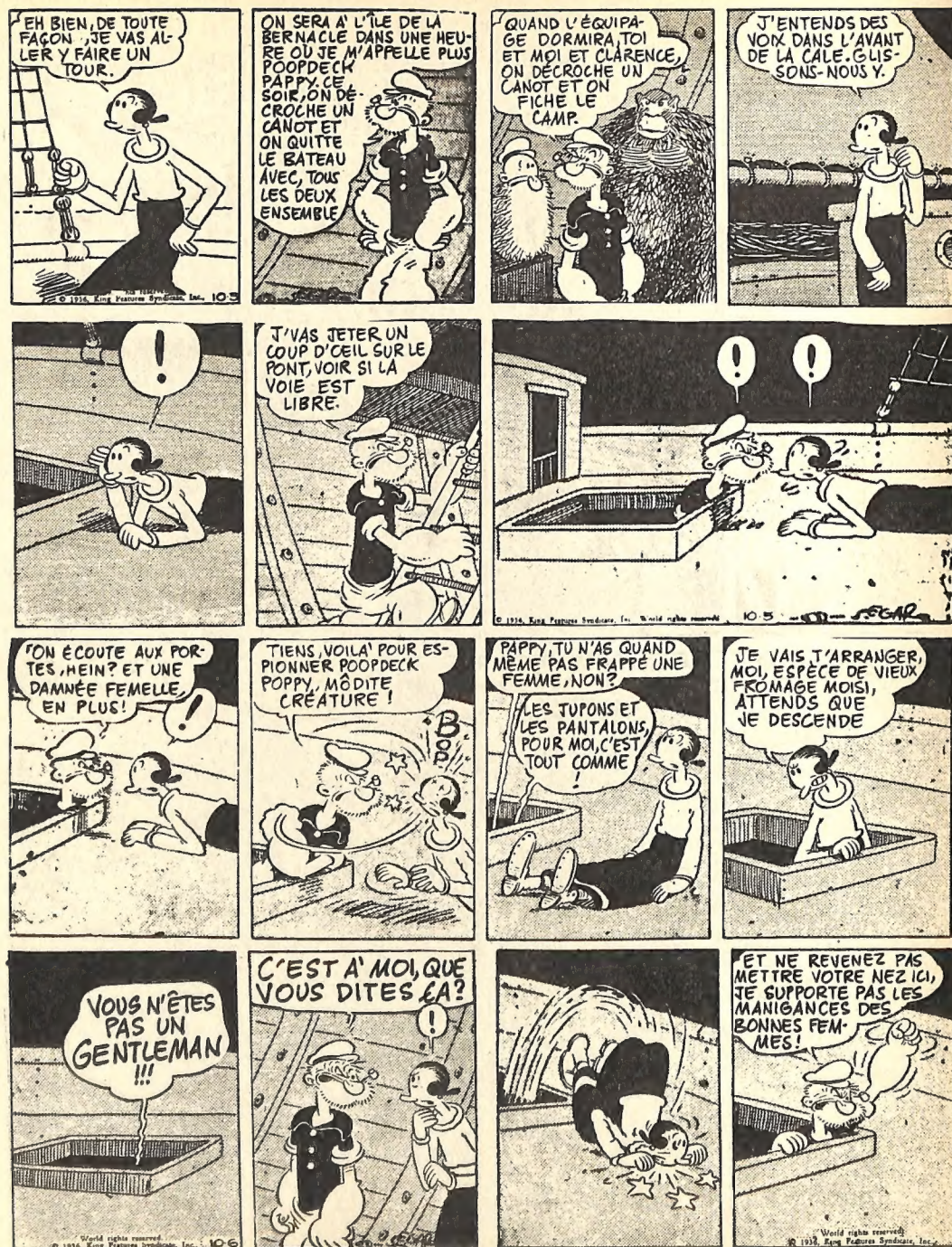








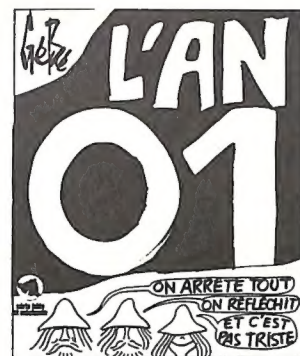






Copyright by Kina Feature Syndicate. Distribué par Opera Mundi

UN LIVRE



UN DISQUE

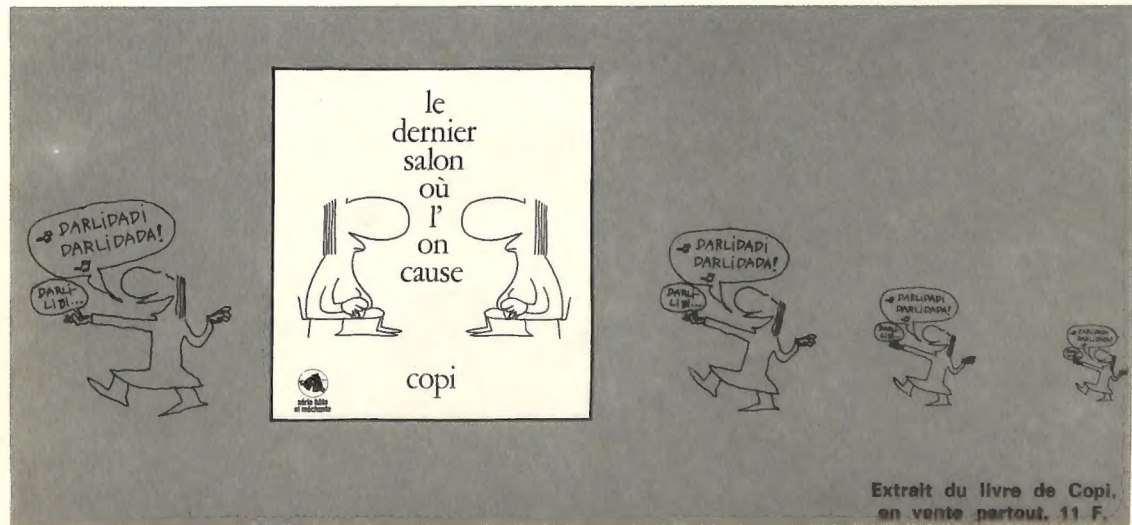


UN FILM

A PARIS, STRASBOURG, NICE, TOULOUSE, RENNES, ANGERS ET D'AUTRES VILLES, BIENTÔT.



Extrait de « l'an 01 », série bête et méchante, en vente partout. 11 F.



Extrait du livre de Copi, en vente partout. 11 F.

à suivre